TRABAJO DE PROCESOS Y CONSTELACIONES FAMILIARES

¿Ríos con aguas compartidas?

MIRADA COMPARATIVA

DISSERTATION PROCESS WORK DIPLOMA

BLANCA FARIÑA PAGÈS

November 2020

Este dibujo lo hice hace más de 15 años identificada con el estado del barbudo. Representa para mí las preguntas clave del proyecto, intentando ver cómo se responden desde ambas miradas: Además de ser una mujer llamada Blanca, ¿soy también un barbudo que sufre? Si es así, ¿soy sólo el barbudo o también el águila humana? ¿Cuál es la función de esta mano y cómo me relaciono con ella? ¿Es el águila tan aterradora como la siente el hombre de barbas? ¿Cómo me relaciono con la sabiduría del águila? ¿Es sólo suya o es mía? ¿Sólo el águila tiene la capacidad de influir en el destino del hombre tal y como lo siente? ¿Esta experiencia es sólo mía?

AGRADECIMIENTOS

Javi, me siento profundamente agradecida por tu apoyo todos estos años de estudiante en "mis procesos", siendo "mi árbol" para abrazar y tomar tierra, y que con la llegada de Martí, le sumaste fines de semana, intensivos, viajes, y horas de maternidad. Martí, a ti también te agradezco. La versión de madre estudiante de procesos la conoces bien.

Núria Danés, sin ti no hubiera conocido Trabajo de Procesos. Gracias por abrirme camino, y por los procesos que hemos pasado juntas de los que tanto he aprendido.

Gracias a la Escuela de Trabajo de Procesos por estar y sostener todos estos años, y gracias también, más concretamente, a quienes me abristeis las puertas para ser estudiante: Gill, Andy y Evelyn.

Evelyn, gracias por creer en mí y enseñarme a ser conductora de la vida. Gracias por ESTAR y por todos los momentos en que me he sentido segura y sostenida a pesar de las intensidades. Ha sido y es hermoso.

Muchas gracias a mi Comité de Estudios, a Andy y Lety, por ayudarme a tomar mi camino, enseñarme tanto, y no dejar de apoyarme. Andy, ha sido un regalo contar con tu apoyo en este proyecto final, trayendo sentido y claridad a mis dudas y pensamientos, y transformando en simple lo complejo. Me has ayudado a confiar en mí, y me has ayudado a encontrar salida a unos cuantos callejones.

Gracias Kate, Lily, Gill, y Boris por estar cuando lo he necesitado, por la presencia, las supervisiones, los aprendizajes y por hacerme ver en ocasiones aquello que es difícil mirar.

Compas de estudios y de vida, ya no hay marcha atrás. Gracias por el camino recorrido, apoyos, conflictos, y todo aquello que hemos compartido. Seguimos.

Gracias a las consteladoras y terapeutas que habéis compartido vuestro camino y haceres: Lourdes, Gemma, Lídia, y MariFe, y aquellas que personalmente no conocí pero que pude acceder a información vuestra a través de las redes, documentos y bibliografía.

Muchas gracias a Bert Helliger y a sus continuadoras. He podido en esta última etapa exponerme a una pequeñísima parte de estos legados en Constelaciones, y he podido reflexionar y dejarme sentir lo que en mí generan y despiertan para poder seguir avanzando y retrocediendo en mi camino.

Agradecimiento profundo a Arnold Mindell, fundador de la metodología de Trabajo de Procesos y a todas las personas referentes para mí que les han dado continuidad. Ha sido un privilegio poder aprender y vivir los retos del día a día acompañada de esta mirada, de la que es ya difícil desprenderse.

Noviembre, 2020. Sentmenat

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES Y LA CONEXIÓN CON MI MITO DE VIDA 3

2. JUSTIFICACIÓN Y ENFOQUE METODOLÓGICO DEL PROYECTO 7

4 . COMPARATIVA DE FUNDAMENTOS Y BASES METODOLÓGICAS 8

a. Marcos referenciales, corrientes afines y raíces. 8

i. Marco y origen 9

ii. El fin y el sentido: 9

iii. Sobre la concepción del ser humano 11

b. Mirada sistémica, el campo, y las polaridades. 12

Principios básicos de la Teoría de Sistemas..... 14

c. Dimensiones de la realidad, dimensiones de conciencia.....19

d. El Método y la idea de sanación 24

d.1 Constelaciones familiares.....24

1 Marco General 24

2 Mirada más detallada del desarrollo metodológico de la constelación 26

- **Previos a la constelación**..... 26
- **Desarrollo de la constelación:** 26

c. Sobre la intervención del facilitador 36

d. El rol del facilitador y la idea de sanación 37

d.2 Trabajo de Procesos 40

1. Marco General..... 41

2. Mirada más detallada del desarrollo metodológico en trabajo de procesos..... 42

a. La perturbación como punto de partida: 42

b. **La estructura y las señales que guían el trabajo de la facilitadora** 42

c Sobre la intervención de la facilitadora 44

d El rol del facilitador y la idea de "sanación"..... 46

5 CONFLUENCIAS, CONTRADICCIONES, REFLEXIONES 47

5.1 La mirada metodológica, principales conclusiones:.....47

5.1.1. Cuadro 1 de síntesis y comparativo entre las aplicaciones más mayoritarias de las CF y el Trabajo de Procesos..... 48

5.1.2 Análisis del cuadro 1 incorporando la mirada de las Nuevas Constelaciones o Constelaciones del Espíritu 50

5.1.3 Cuadro 2 síntesis y comparativo entre Las Nuevas Constelaciones (del Espíritu) y Trabajo de Procesos 56

5.2 La mirada personal, principales conclusiones y reflexiones: 57

5.1.1. Mi proceso personal en la investigación y el Mito de Vida 57

5.1.2 Yo misma, como observadora, participante, y como parte de un contexto temporal..... 60

5.1.3 **Reflexiones finales (retomando la imagen de la portada)**..... 61

6.- BIBLIOGRAFÍA.....62

1. ANTECEDENTES Y LA CONEXIÓN CON MI MITO DE VIDA

Desde que me decidí a estudiar este tema he ido interpretando e intuyendo por qué lo hice, y todavía no lo tengo del todo claro, aunque me siento cada vez más cerca de saberlo. Hago a continuación un recorrido a mi trayectoria personal que me conecta con el tema a tratar y con mis intereses:

1.-Por una parte, conecto con mis grandes **miedos, y paranoias que acompañaron y determinaron mi infancia y adolescencia.** Voces internas que decían poseer mi cuerpo y mente, sensación de presencias, o noches largas sumergida en realidades paralelas. Mi salvación era el hilo que me conectaba con el presente y con la vida ordinaria, que a pesar de todo, continuaba: la mano caliente de mi hermana o la posibilidad de escuchar pasar algún coche.

2.- Por otra, me remonto a **16 años atrás** con una crisis personal que me invitó a comenzar un **trabajo terapéutico**, y que incluía sesiones grupales de carácter puntual de ***Constelaciones Familiares***.
Ligado de manera directa al impacto que tuvieron en mí las Constelaciones, se despertó progresivamente en mí una nueva manera de estar en el mundo. Aunque profundizaré más adelante en estos términos, esta idea vendría a significar que "mi experiencia subjetiva del mundo y de la realidad cotidiana se entremezclaban al igual que lo hacía la construcción de la identidad que me define: los límites entre quién soy yo y quien no soy yo eran finos, dinámicos y cambiantes[1].
En aquellos momentos, estos **estados alterados "**se apoderaban" de mí y aunque no llegaba a perder la consciencia de mí misma, mi yo era cambiante en cuanto a identidad.
Mi cuerpo también me hablaba a través de múltiples señales como movimientos musculares involuntarios, hecho que hacía incrementar mi confusión de niveles de realidad e identidades.
Me asustaba, y al mismo tiempo necesitaba darme espacio a diario, donde la energía subía, subía y subía, y en muchas ocasiones volvía a bajar (en otras simplemente llegaba a un punto y me quedaba ahí) Sentía mucho miedo, sentía que tenía un secreto que no podía contar, sentía que no quería pedir ayuda a un médico, y que había algo importante en lo que me estaba pasando. En esos momentos, sentía como mi identidad más conocida carecía de significado, y como era incuestionable la importancia de dar espacio a otras identidades mucho más grandes y que trascendían a mi cuerpo y consciencia personal.

[1] . En términos de Trabajo de Procesos, me atrevería a decir que el "nivel sueños" y la "realidad consensuada" se entremezclaban más que nunca, al igual que las identidades "más primarias" y "secundarias"

Este tipo de experiencias aumentaban en número e intensidad, al igual que el miedo y la sensación de vulnerabilidad. Cada vez era más difícil separar las experiencias de estado alterado de la realidad más cotidiana. Pensamientos relativos a "estar poseída" o la sensación de identificar mi cuerpo como contenedor de experiencias no visibles se hacía cada vez más presentes.

3.- Después de casi dos años en contacto con los primeros talleres e intensivos de Trabajo de Procesos en España, comencé a recibir **terapia** con Evelyn, e inicié un **proceso de cambio** que me ayudó a contactar con mi propia confianza en mí misma y con la idea de hacerme dueña de mi propio proceso personal.
Así, a lo largo de los años pude aprender cómo aquello externo que supuestamente "me tomaba", era una parte de mí. Aprendí a tomar el control, y a tomar consciencia de los diferentes niveles de experiencia de realidad (realidad consensuada, sueños y esencia[2]) Empecé a entrenar la fluidez entre estos, mirándome a mí misma como la capitana del barco. Mis experiencias eran mías. Sin más. Y aunque a veces, el lenguaje de los sueños fuese para mi consciencia más conocida, extremado, era simplemente eso: lenguaje que al final tenía una traducción concreta en lo cotidiano.

Posteriormente, y también con el apoyo de otros terapeutas, le sumé a estos aprendizajes la experiencia de que lo que me pasa no es únicamente mío, también está en el campo, en el mundo, trayendo de esta manera cierto desapego de la experiencia del momento. Así, en ocasiones esta idea me ha ayudado a acceder a un sentido más profundo de mi experiencia, pudiéndose así ésta liberarse de la parte que quiere entender y dar un sentido lógico.

De estos progresos extraigo unos elementos que han sido clave en mi proceso de desarrollo personal a partir del aprendizaje de Trabajo de procesos y que por lo tanto estudiaremos a lo largo de este trabajo:

- **El agente del proceso:** identidad sobre "quien controla mi experiencia"; Soy yo, o es algo externo al sujeto que vive la experiencia, como el águila de la portada? La solución está fuera de mi entonces?
- **El individuo y su relación con el campo**. ¿Me pertenecen las otras partes del dibujo que me amenazan?
- **Los niveles de experiencia de la realidad.** Dónde poner el foco según el dibujo de la portada: En mi experiencia de ansiedad como proceso patológico? La expresión de dicha experiencia identificada con la figura de barbudo? La integración de la experiencia del barbudo y el águila?
- **La conexión con la sabiduría interna**, identificada en aquel momento como aquello intangible que me amenazaba a través del águila.

4.- De forma paralela a mis estudios en Trabajo de Procesos y mi trabajo personal, llega el momento de decidir en que ámbito, como estudiante de

[2] De estos conceptos de PW hablaremos con profundidad más adelante.

Trabajo de Procesos haré mis **Prácticas**. Conecto con este recorrido personal , y mis experiencias posteriores en **Constelaciones Familiares**. Me interesa mucho la mirada que aportan, no he dejado de sentir de alguna manera que quedó algo abierto
Así, en el contexto de mis prácticas, participo en espacios grupales de constelaciones, y tengo encuentros con diversas terapeutas donde hago trabajo personal desde este enfoque e intercambio reflexiones. Empiezo a hacer este camino conectada con la idea de seguir profundizando en él en mi trabajo final. Y eso hago, planteando la propuesta a mis referentes de estudios.

Me doy cuenta de lo importante que ha sido a lo largo de mi vida navegar entre estos diferentes niveles de experiencia y de la importancia de darle una estructura y consciencia.

Estos pensamientos me conectan de manera directa con mi **Mito de Vida**[3] que expongo a continuación, así que en pleno desarrollo de este estudio dedico una sesión especial con mi terapeuta para saber más y conectarlo con más claridad con estas experiencias e intereses.

Mi Mito de Vida que acompaña y explica mi interés por este tema

Para trabajar mi mito de vida, acompañada por mi terapeuta, retomo un sueño de infancia que no había llegado a procesar del todo y con el que inicié mis estudios de PW:

> *Subo por las escaleras, que no acaban nunca, para llegar hasta el piso de mi abuela. Todo está oscuro. Hay una presencia amenazadora y poderosa que me persigue para apropiarse de mí.*

Desarrollo de Trabajo Personal en relación al sueño:
Me convierto en la presencia amenazadora para saber más sobre ella, entonces tengo un gran deseo de destruir la materia física que hay alrededor, y también el cuerpo de "Blanca", romperla en mil añicos, cojo una goma elástica que representa a Blanca, y sintiendo mi energía, la rompo en muchos pedazos.

Sigo profundizando en esta intención, todo aquello que destruyo se acaba convirtiendo en un polvo dorado que se desplaza por el aire. Quiero convertir toda materia en este polvo dorado.
Me convierto en el polvo dorado que se mueve como flotando. Siendo polvo dorado estoy más allá del espacio físico donde me encuentro. El polvo dorado acaricia y recorre paisajes, luz y viento. Siento un cambio, y pasa a estar muy

[3] http://www.maxfxx.net/bro/esalen06.pdf Max Schupbach, Ph.D.
"Nuestros mitos de la vida también estructuran nuestras relaciones con el mundo en general, y contienen la esencia de nuestros talentos naturales de liderazgo. Descubriendo estos patrones inherentes nos ayuda a usarlos conscientemente y a desarrollarlos más. A través de este proceso, nos alineamos más con nuestro individuo fundamental y con el poder natural que pueden fusionar el pensamiento práctico pragmático con la dirección espiritual nativa." (traducción del inglés)

presente la relación con mi terapeuta que está en ese momento en su ordenador, y siento un gran amor hacia ella. Siento, desde la cualidad de ser este polvo dorado, la necesidad de decirle que no se preocupe, que "todo está bien".

Conclusiones en relación al sueño de infancia y aportaciones sobre mi interés en las Constelaciones Familiares

Me ha llamado especialmente la atención en la figura que me amenaza en sueños, su clara intencionalidad de destrucción de toda materia física. Me conecta de manera directa con mis miedos de infancia ya explicados, con mi necesidad de estar en contacto con los sentidos (contacto físico, sonidos de lo cotidiano…) con mi miedo todavía presente a perderme de ellos como mi fuente de conexión con lo que identifico como "la realidad". Y es que desde esta mirada, aquella figura "quería destruirme a mí y a toda materia, ¿Cómo no me iba a dar miedo?

Siento también que de alguna manera, he estado y estoy subiendo las escaleras a lo largo de mi vida, intentando llegar a la casa de mi abuela donde busco la seguridad y el confort de lo que yo entiendo por "realidad consensuada": la experiencia cálida de los sentidos, de lo cotidiano, de lo presente.

Pero en este trabajo personal del sueño pude ir más allá de esta idea figura destructora tan perturbadora para mi identidad más conocida que busca esta seguridad en lo cotidiano. Y más allá pude encontrar una intención de transformación, (¡no de destrucción!); ¡transformación en otro tipo de materia casi intangible y que iba conformando una nube dorada! Esta nube dorada tenía múltiples e importantes cualidades también.
Y me doy cuenta al mismo tiempo, de que de alguna manera también he estado y estoy buscando las cualidades de ese polvo dorado.

Mi trabajo personal pasa por traer más fluidez, consciencia, y poner más en relación entre la Blanca que sube las escaleras, la que necesita sentirse conectada con lo que entiende como "lo real" por miedo a "dejar de estar presente en el mundo", y la figura o la presencia: una manera de habitar desde otro nivel de experiencia, siendo el polvo dorado. Si no tomo consciencia de esto, el polvo dorado es vivido como una figura amenazante y potencialmente destructiva. Este baile entre ambos corresponde con mi Mito de Vida, necesitando de ambas experiencias.

Para terminar, quiero añadir otro elemento: tanto en este sueño como en otras muchas experiencias, existe un patrón que se repite: llega un momento que la experiencia del polvo dorado, vuelve a la dimensión más conocida de la realidad con lo que hay en el momento, y se comunica desde ahí: como hice con mi terapeuta, diciéndole que todo estaba bien: partimos de la experiencia desde la realidad consensuada, vamos hacia otro nivel de experiencia de la realidad

(siendo el polvo dorado), y desde ahí volvemos a la idea de realidad inicial (la relación con mi terapeuta) trayendo una mirada nueva.

De aquí se desprende un patrón por el cual desde otros niveles de experiencia se accede a nuevas informaciones al que dar lugar en un contexto más cotidiano. En este sentido, tanto Trabajo de Procesos, como las Constelaciones Familiares, se abren de manera explícita a niveles de experiencia con poco lugar en la realidad consensuada, para posteriormente, incorporarlos desde un lugar de cambio y apertura al cotidiano: partimos de algo que nos perturba, nos relacionamos con él desde otros niveles de experiencia y abiertos a nuevas informaciones que puedan surgir, las acabamos incorporando a nuestra realidad más conocida y cotidiana.
Desde aquí puedo explicar mi interés inicial por ambos temas: la consciencia y el tránsito por los diferentes niveles de experiencia de la realidad.

2. JUSTIFICACIÓN Y ENFOQUE METODOLÓGICO DEL PROYECTO

En este apartado quiero también explicar mi interés por este proyecto, pero desde un lugar más aplicado: traigo a mi memoria una sesión de terapia en la cual la consultante quería enfocarse en la relación con su madre con la que había dejado de tener contacto hacía tiempo. Trajimos la relación a partir de los dos roles (el de la consultante y el de su madre), ocupados en este caso por ella misma y por mí:

- Yo, ocupando el rol de la madre, sentía un gran peso en mis espaldas, algo me arrastraba hacia atrás y no me permitía mirar a “mi hija”. Le hice saber a ella (la consultante) lo que me estaba pasando, así que le expliqué que sentía que desde esta posición no podía mirarla ni escucharla porque tenía la sensación de que había algo del pasado que me atrapaba.
- Ella (la hija/consultante) “le” contestó (al rol de su madre) que nada de lo que decía le resultaba nuevo, como si lo hubiese vivido así de siempre. Le dijo al rol de su madre que lo que ella cargaba era sólo suyo, y que si en algún momento quería acercarse a ella desde otro lugar y con el corazón abierto, ella allí estaría disponible.

Por mi parte, me quedé con la inquietud de que el trabajo realizado aquel día no era del todo suficiente, ya que me preguntaba qué hacer con la información que había estado presente en mis espaldas desde el “rol” de la madre. Me cuestionaba cómo, de alguna manera, estaba dejando de prestar atención a algo que parecía importante .
Entonces pensé en otras herramientas, como las Constelaciones Familiares, que enfrentan de manera directa estas cuestiones de tipo transgeneracional**.** ¿Es necesario ir generaciones anteriores para mirar aquello que necesita ser mirado? ¿es suficiente con trabajar con las partes, niveles, energías o roles que aparecen en la interacción del momento, como sucedió en esta ocasión? A lo largo de este trabajo trataré de resolverme la pregunta sobre si aquello que pasó, ya fue suficiente para aquel momento.

1. Así, por una parte, la intención de este trabajo es encontrar respuesta a estas preguntas tan concretas,
2. Pero también por otra, y ligado al apartado expuesto de mi Mito de Vida, es la de poner mayor consciencia en la experiencia desde el rol de facilitadora, sobre el tránsito entre diferentes niveles de realidad presentes el campo, a partir de: la experiencia personal a lo largo del proceso de investigación, y los fundamentos de Trabajo de Procesos en relación con otros métodos, como es el caso concreto de las Constelaciones Familiares.

En este sentido, aclarar que la intención de esta investigación no es hacer un análisis exhaustivo y en profundidad de ambos métodos para llegar a conclusiones extrapolables para cualquier otro o otra facilitadora, sino dejarme sentir como me relaciono yo con la mirada de las constelaciones familiares, qué me mueve, qué puedo incorporar y qué es lo que dejo fuera en mi propio camino como facilitadora de Trabajo de Procesos.

Así, **el objetivo principal de este proyecto está basado en analizar, tanto desde un enfoque teórico como práctico y experiencial, las líneas en las que convergen y divergen ambos métodos terapéuticos; con la idea principal de analizar la posible incorporación de elementos de las constelaciones familiares a la terapia basada en la psicología orientada a procesos.**

Este proyecto ha tenido principalmente tres líneas de trabajo:

- Análisis y estudio de material (material bibliográfico, audiovisual, …)
- Entrevistas a terapeutas del campo de TP y de Constelaciones Familiares,
- Experiencia en la aplicación de ambas metodologías en mi proceso personal y en relación con mi rol de terapeuta.

4 . COMPARATIVA DE FUNDAMENTOS Y BASES METODOLÓGICAS

a. Marcos referenciales, corrientes afines y raíces.

Lo que me he encontrado, a medida que me he ido sumergiendo en los fundamentos de la herramienta de las Constelaciones, es que desde sus inicios en los años 80 hasta la actualidad han tenido una gran evolución[4], así que no existe únicamente una gran diversidad en los estilos en los que trabaja cada terapeuta, sino que además, nos encontramos con:

- Las ***constelaciones tradicionales*** (clásicas), (80's- 90's). Trabajo centrado en el marco del sistema familiar. No hay movimiento, el facilitador guía el proceso. Se trabaja por conseguir una nueva visualización de una imagen nueva del propio sistema.

[4] Esta evolución no significa que no haya multitud de facilitadores que trabajan con el método clásico. Simplemente, la evolución de la mano de B. Hellinger y que seguida por muchos terapeutas ha sido ésta.

- las **constelaciones de movimientos del alma** (años 2000), se introduce el movimiento de representantes. Apertura del "alma" a lo que hay, ampliando el sistema más allá del consanguíneo e incluyendo por igual a víctimas y perpetradores.
- desde 2006 **Nuevas Constelaciones** o ***Constelaciones del Espíritu*** , la constelación "no es una herramienta autónoma y está al servicio de la filosofía del constelador."Las fuerzas del campo [5] guían el proceso y la consteladora se pone al servicio de éstas. Desaparece la idea del bien y el mal y se trabaja en un marco fuera del espacio y del tiempo. La sanación va más allá de la conciencia moral que resulta limitante.

Según en cuales nos enfoquemos, las respuestas, especialmente por lo que se refiere a la comparativa con la evolución del Trabajo de Procesos pueden también ser diferentes, a pesar de poder encontrar, en esta propia evolución de las Constelaciones, un hilo conductor y un trasfondo compartido.

i. Marco y origen

Desde *Trabajo de Procesos* hablamos de un *Método Multidisciplinar,* una manera de ver el mundo que bebe de muchas otras corrientes filosóficas – científicas- , de la psicología, o espirituales (taoísmo, chamanismo, psicoterapia junguiana, física cuántica, escuela humanista, psicología sistémica…) y que está en continua evolución y cambio.
Su fundador es Arnold Mindell, físico cuántico y proveniente de la psicoterapia junguiana.

Las *Constelaciones Familiares* nacen como una herramienta concreta en el marco de la psicoterapia que trabajan con sistemas familiares.
Su fundador es Bert Hellinger, exsacerdote y misionero, teólogo, pedagogo y que atraviesa e incorpora formaciones psicoanalíticas, de la psicología humanista, psicología transaccional, y sistémica entre otras. Los últimos años las referencias al paradigma de la física cuántica están muy presentes también en su construcción filosófica.

ii. El fin y el sentido:

Ambos métodos se definen en sí mismos con un sentido *Fenomenológico.* Aún así, según la información que he encontrado hasta el momento, la interpretación que se hace es diferente para cada uno de ellos:

El sentido Fenomenológico del Trabajo de Procesos

[5] O llamadas "Cosmic Power" (Sophie Hellinger), Vacío cuántico, o Fuerzas del Espíritu (B.Hellinger, inicios)

El trabajo en Trabajo de Procesos viene orientado por encontrar el sentido de lo que pasa en el momento o de las perturbaciones que se presentan, intentando dar así respuesta al *Para qué*?
Así, se entiende que aquello que nos pasa y que en muchas ocasiones nos perturba o resulta doloroso, pasa porque algo que subyace necesita ser desplegado, u obtener un lugar. En este sentido, podemos decir que estos procesos ayudan a completar la diversidad interna o externa en un momento dado.[6]

Así, en este sentido, **podemos decir que el fin último del trabajo viene dado por la intención de ayudar a desplegar un proceso que necesita emerger**. Esta necesidad se expresa a través de señales y perturbaciones. Sólo siguiendo estas señales podremos conocer qué es aquello que necesita ser desplegado, sin partir de esta manera de ideas previas o preconcebidas.

Dando espacio y desplegando aquellos patrones y partes menos conocidas, nos acercamos a la diversidad que nos conforma (como individuo o como grupo). En este sentido, llegamos a la aparición de algo nuevo que aparece a partir de la interacción entre todas estas partes que configuran dicha diversidad.

El sentido Fenomenológico de las Constelaciones Familiares

Desde los inicios, las Constelaciones Familiares explican su método en principios fenomenológicos. En este sentido, vienen a exponer que la herramienta de las constelaciones son resultado de la práctica y de la propia experiencia que va construyendo en sí misma los conocimientos a partir de los hechos. Así, **esta experiencia que parte de la observación construye el método sin necesidad de encontrar una causa lógica que lo explique o justifique.**

A pesar de ello, una idea que parece entrar en contradicción con este propio principio fenomenológico tiene que ver con el objetivo último de las constelaciones de "restablecer el orden" o "compensar", ya que el propio incumplimiento de las leyes o "ordenes del amor" por parte de algunos miembros en el sistema familiar (de la generación actual o de generaciones anteriores) es la causa principal de acontecimientos dolorosos y malestares.

Con los años y la propia evolución de las Constelaciones, este principio fenomenológico ha ido ganando terreno, en el sentido de que se habla de que "no existen protocolos, no hay normas, el facilitador dice borrar de su mente todo conocimiento previo para empezar a trabajar, y se conecta con algo más profundo para dejar fluir al movimiento". En las Nuevas Constelaciones, el objetivo deja de ser "encontrar el desorden para ordenar", y pasa a hablarse ahora de movimientos sanadores a partir de una apertura "al espíritu" , que pasa a ser el verdadero guía del trabajo. La información que se

[6] El hecho de que el trabajo se oriente en el "para qué" no significa que no sea útil en ocasiones entender las causas de lo que nos sucede (ejemplo: consecuencias de procesos traumáticos) , ya que puede ser de gran alivio y ayudar a explicar lo que nos sucede.

necesita es la que irá apareciendo a través de señales a lo largo del trabajo sin necesidad de buscarla de manera específica.

Aún así, y a pesar de esta última idea, a mi parecer no deja de estar presente la amenaza de que si no se funciona de una determinada manera, según unos patrones universales, el destino de algunos miembros del sistema familiar puede ser fatal y doloroso. En este sentido, me atrevería a decir que el método sí que se aproxima a una mirada fenomenológica, pero el sentido último no deja de ser el restablecer un tipo de orden en el sistema y que viene determinado por unas normas concretas de la que no es conveniente alejarse y por las que en cierta manera el facilitador o facilitadora velan.

Algunas conclusiones...

Así, podemos resumir que **por una parte, podemos encontrar en ambos métodos un sentido último de facilitar un proceso que a un nivel profundo necesita ser desplegado** (generando perturbaciones a modo de señales). **Por otra,** y a pesar de los cambios a lo largo de los años, **parece haber una diferencia fundamental que viene dada en función del sentido último del trabajo en Constelaciones Familiares ligado a retornar el sistema a un orden que ha sido trasgredido en relación a unas pautas universales (**que si bien se despoja de conciencia moral, no deja de ceñirse a estas pautas)

iii. Sobre la concepción del ser humano

Trabajo de Procesos
Cada ser humano es concebido como parte de un todo más grande, donde no por ello deja de tener un valor propio cada propia individualidad. Al mismo tiempo, cada individualidad contiene al todo. En este marco, y rescatando la idea de Jung, la vida de cada individuo tiene un sentido en sí mismo y una dirección propia[7]
En términos concretos del Trabajo de Procesos, podríamos hablar de "ProcessMind" o Mente de Proceso, concepto que trataremos más adelante en el capítulo que hace referencia a los niveles de experiencia de la realidad.

Constelaciones
En la concepción del ser humano desde la constelaciones familiares toma gran fuerza la idea de la aceptación plena de la vida tal como es y tal como viene (con todos sus dolores y sus sufrimientos) y sólo es a partir de esta aceptación plena que paradójicamente el destino puede tomar una dirección "más armoniosa" para la persona.
Así, a diferencia de lo mencionado en el Trabajo de Procesos, parece ser que el ser humano no contiene en sí mismo al todo, sino que aparece como algo externo con quien hay una interacción y confluencia permanente.

Comparativa de ambas concepciones y miradas

[7] Principio de Individuación (Jung), Concepto Onda Piloto (Física Cuántica)

Podría intuir una polaridad entre:

- La representada por Trabajo de Procesos: la propia idea de **proceso en sí mismo**, con una mirada más fijada en el **cambio** que viene dado por la relación dialéctica entre los opuestos (y cuyas raíces vienen del Taoísmo[8])
- La representada por las Constelaciones familiares: incorporación de la idea de la ética proveniente de una trascendencia universal y que estructura o determina un destino más o menos armonioso (y que parece tener semejanzas con el espíritu de la filosofía del Confucianismo[9])

Así, de una manera muy simplificada, podría hablar de la polaridad entre el fluir del proceso /vs/ la aplicación de una norma más estática, que de alguna manera subyace o está presente a lo largo de este proyecto.

A pesar de que es importante tener en cuenta la fluidez de ambas corrientes con el paso de los años entre ambas polaridades, desde mi punto de vista intuyo que especialmente en las Constelaciones continua estando presente esta idea de sacrificio (contradictoria con la fluidez del proceso) subyacente a un todo más grande al que estar al servicio.

b. Mirada sistémica, el campo, y las polaridades.

Tanto el Trabajo de Procesos como las Constelaciones Familiares comparten una mirada sistémica de los acontecimientos y de la realidad que guía la propia metodología.
En este sentido, ambos métodos comprenden a la persona en el contexto o sistema del que forma parte, y por lo tanto no tiene sentido trabajar con ella como elemento aislado. La comprensión (o consciencia) de la diversidad y de la maneras en que las partes del sistema y patrones interactúan entre sí, son también claves en sus metodologías.

Ambas pueden referirse a sistemas más o menos simples o complejos. Si bien desde Constelaciones Familiares en sus inicios el trabajo fundamentalmente se basaba en el sistema familiar como principal marco de referencia, con el paso de los años ha ampliado esta mirada. Esta idea es compartida también por PW, que trabaja desde la consciencia del propio individuo como sistema hasta este último nivel de Universo. Uno como reflejo o parte del otro y viceversa.

Considero que habría que añadir la dimensión de ***tiempo-espacio,*** donde ambas perspectivas, aunque de manera diferente, se relacionan de manera consciente con la "memoria" de ese sistema:

En *Constelaciones Familiares*:

---

[8] El taoísmo es una tradición filosófica y religiosa de origen chino que enfatiza vivir en armonía con el tao. La palabra china tao, se suele traducir por 'vía' o 'camino', aunque tiene innumerables matices en la filosofía y las religiones populares chinas.

[9] Sistema filosófico de origen chino que hace hincapié en normas rituales que determina cómo una persona debe actuar para estar en armonía con la ley del Cielo.

- Tienen especial relevancia la *mirada transgeneracional*, en la que eventos sin resolver acontecidos dentro del propio sistema en el pasado, tienen sus efectos directos en el momento presente más allá del conocimiento consciente de sus miembros. Así, especialmente en las constelaciones más clásicas, el trabajo comienza temporalmente en el presente (partiendo de la realidad de la persona que viene a tratar un tema específico) y va, de una manera lineal, conectando con generaciones pasadas, hasta dar con el momento en que se generó el desorden concreto.
- **Con la propia evolución de las Constelaciones**, también se recurre al concepto del *"campo mórfico"* como un sistema, formado por el conjunto de elementos que comparten una experiencia concreta (más allá del espacio físico y de la concepción lineal del tiempo) y que también comparten un tipo de memoria y campo a partir de la resonancia: cuanta mayor similitud mayor resonancia (no solo miembros de una familia, sino también en referencia a grupos sociales o étnicos, por ejemplo) De esta manera, **ya no entendemos únicamente que un individuo puede estar marcado o influenciado por un acontecimiento que ocurrió en su sistema familiar en su pasado, sino que su realidad viene también influida por la conexión a la memoria colectiva** de su especie, a la que éste también contribuye.

> *"Cuando miles de personas, cientos de miles, han vivido la misma emoción o creencia o actitud, esta vivencia crea lo que R. Sheldrake llama un campo mórfico de resonancia. Significa que crea una atracción irresistible y los vivos están atrapados por esa resonancia sin poder hacer otra cosa que imitar instintivamente la vivencia de este inmenso grupo de personas. Como vivos estamos vinculados por un lado a todo nuestro sistema familiar (y otros sistemas), y por otro lado a varios campos mórficos. La resonancia de un campo nos atrapa al haber vivido algo en un momento dado, con mucha intensidad. Pues en ese momento resonamos con ese algo que vivieron otras miles de personas. Pero cuando se terminó lo que justificaba ese algo, seguimos en ello a pesar de todo, porque, ya, no podemos salir de esa resonancia[10]."*

- En los últimos años las Constelaciones del Espíritu, se explican fuera de la dimensión espacio-tiempo, donde todo se unifica. El presente es también pasado, y el pasado es presente. Donde presente, pasado y futuro se unifican.

En *Trabajo de Procesos:*

- Existe un interés especial en la presencia de la memoria familiar y colectiva, que incide de manera directa en el momento presente. La persona en sí puede estar sosteniendo causas mucho mayores que la realidad específica y presente. En este sentido se dice que "un rol es mucho más que una persona y que una persona es mucho más que un rol", encontrando similitudes con la idea de los campos mórficos ya nombrados anteriormente.
- El propio método de PW no se basa en retroceder temporalmente a nivel transgeneracional, sino que se trabaja con el individuo o grupo como el

[10] Instituto Constelaciones Familiares. Briguitte Champetier de Ribes. Artículo "Fidelidad a campos" Inconsfa.com

resultado final de las vivencias individuales y colectivas. Estas ideas beben también del concepto de "inconsciente colectivo " de Jung[11]

En este sentido, podemos decir que la concepción del trabajo más allá del espacio físico, y de pasado-presente coinciden con la mirada de las Constelaciones del Espíritu (o Nuevas Constelaciones): se rompe la concepción lineal del tiempo.

Tanto PW como CF, hablan de ***"Campo"*** y ***"Dualidad",*** y creo que es importante nombrarlos ahora, ya que los utilizaremos para estudiar esta perspectiva sistémica:

La idea de "campo" para ambos métodos de trabajo podemos decir que el Campo contiene y representa todas las informaciones, energías e interacciones de un sistema. El campo en sí mismo va más allá de las partes que lo componen, y como veremos, es dinámico y toma una entidad propia. Unos campos contienen otros campos, y todos ellos interaccionan y se influencian entre sí.
Desde la perspectiva de Trabajo de Procesos, no se entiende al individuo como una parte del campo, separada de él, sino que éste mismo lo atraviesa, lo conforma y lo define (y viceversa). Profundizaremos en esta idea más adelante.

Tanto en PW como en las Nuevas Constelaciones Familiares, se habla de la dualidad inherente al campo. Esta dualidad viene dada por las múltiples polaridades (ej: masculino/femenino, expansión/contención, etc..) que conforman el sistema y por las tensiones que se generan entre ellas como principios de cambio y de movimiento[12].

Principios básicos de la Teoría de Sistemas

A continuación, retomamos principios básicos de la teoría de sistemas, y estudiaremos la manera que también sirven de referencia de ambas metodologías. *Así, podemos decir que desde ambas perspectivas se tiene en cuenta:*

i El principio de autorregulación (homeostasis)[13]:

Este principio dice que el sistema en sí mismo busca sus propias estrategias para encontrar un equilibrio o una regulación propias. Veremos como Trabajo de Procesos y Constelaciones Familiares se relacionan con este principio sistémico

Desde *Trabajo de Procesos:*

---

[11] hace referencia a las estructuras de la mente inconsciente compartidas entre los miembros de la misma especie. Según Jung, lo inconsciente colectivo humano está poblado por instintos y arquetipos .

[12] a lo largo de la historia este principio de dualidad ha sido base de culturas, religiones y filosofías (ej.- Taoismo, representada por el ying y el yang)

[13] Tª General de Sistemas: La homeostasis es un mecanismo que regula el ambiente interno para mantener una condición que sea estable y constante. la homeostasis es la característica de un sistema abierto o cerrado. La homeostasis permite que un sistema tenga la capacidad de adaptarse a otro.

- Es importante especificar que en TP no hay una mirada del sistema en sí mismo como un sujeto con identidad propia que tiene una intención determinada. Es en este sentido, que el lugar donde se pone el foco de la metodología es en la transformación en el propio sistema.

- Así, las tensiones en un sistema aparecen cuando las partes o polaridades del mismo no pueden relacionarse entre ellas por motivo del límite. Si nos relacionamos con estos límites siguiendo el feedback del grupo, y por lo tanto lo hacemos también con polaridades, se estará generando este cambio.

  "[14]Los campos forman polaridades y conflictos, creando diversidad y diferencias en las perspectivas e ideas de los miembros (…). La tensión en un campo a menudo es creada por estas polaridades, que a menudo se manifiestan como conflictos o desacuerdos dentro del grupo. Estas polaridades nos presionan para conocernos a nosotros mismos y a los demás, y crean tanto una división entre las posiciones como un sentido de comunidad dentro de un grupo"
  .

Desde las *Constelaciones Familiares*:

- Este es un principio fundamental a la hora de entender las Constelaciones, y es por esto que en muchas ocasiones se habla de en términos de "compensación del sistema" en el sentido de que es la propia autorregulación del sistema la que puede determinar el destino de la persona o su sistema familiar. Esta autorregulación funciona en referencia a los Órdenes del Amor, que ponen por encima de la persona al orden en el sistema. Me atrevo a decir que esta idea, aún cambiando en el lenguaje y la manera de ser explicada, es una de las bases conceptuales sobre las que se asientan las CF.

A mi parecer, según la mirada de Trabajo de Procesos, la persona no deja de ser parte activa del cambio. A pesar de que el hecho de no prestar atención a su propia diversidad interna, o de marginar aspectos que puedan ser importantes para su vida, pueda traerle grandes perturbaciones y acontecimientos no deseados (síntomas corporales, accidentes, estados depresivos, problemas de relación…) , estos son leídos como señales o llamadas de atención sobre algo importante para ella, y por lo tanto ésta no deja de tener en cierta manera el control sobre su vida. En este sentido, si es importante para la persona, también lo es para el sistema.

---

[14] ***Dr. Stephen Schuitevoerder, B.Com, B.A (Hons.) Psychology, Graduate Dipl. Education, Dipl. Process Work, M.A. (Clin. Psych.) Process Work General Theory. (traducción propia)***

Pero en CF, no dejo de percibir un trasfondo de desconexión entre la persona y el sistema que conforma. El sistema decide por encima de él, y a no ser que sea "compensado" aquello que irrumpió en el sistema generando el desorden, la persona será "presa de un destino, probablemente fatal, que toma las riendas sobre su vida".

Como veremos más adelante en las Nuevas Constelaciones, esta idea queda suavizada en la medida en que la manera de relacionarse con ello deja de ser "reparar u ordenar aquello que sucedió en el pasado", ya que la persona pasa a ponerse "al servicio de algo más grande". En este sentido, no acabo, al menos de momento, de encontrar tampoco la agencia del sujeto sobre su propia vida. Más adelante, en las conclusiones, retomaré este tema que considero importante.

ii La evolución del sistema no es plenamente predecible en el sentido que orígenes similares pueden llevar a resultados diversos. Lo que significa:

- por una parte, que patrones o informaciones previas sobre un sistema no determinan la capacidad de prever la forma que tendrá el sistema en un futuro.
- por otra, que no podemos juzgar o conocer las causas o las situaciones que llevaron de una manera directa al momento actual del sistema.

Desde la mirada de TP, se habla de "la mente de principiante" como la actitud de la persona facilitadora al momento de acompañar a una persona o un grupo. Intentar borrar conocimiento previo sin saber el significado o el sentido de lo que pasa en el momento hasta que la propia persona lo despliega. Este hecho, no significa que no se trabaja con hipótesis previas que puedan ayudar a orientar el camino o el trabajo.

La guía principal del trabajo es el feedback de la consultante, que irá dirigiendo hacia un lugar u otro las hipótesis iniciales. A través de este feedback podremos seguir donde aparezca más tensión o energía (como ya comentamos antes, ésta vendría dada por la imposibilidad de diálogo entre diferentes polaridades) y poder traer mayor consciencia a estas dinámicas.

Como ya expliqué anteriormente en el apartado que hace referencia al sentido fenomenológico ***desde las CF***, en los últimos años éstas se han ido orientando hacia esta dirección. Así las **Constelaciones del Espíritu**, se habla de como la facilitadora se abre plenamente al proceso a través del campo, que es quien determina únicamente la evolución y posibles resoluciones del proceso. A lo largo del documento, iremos tratando también esta cuestión.

Ambas corrientes evolucionan hacia un punto compartido donde como estudiaremos más adelante en el capítulo del rol de facilitador, éste no es un sujeto aislado y neutro, sino que interactúa y conforma un campo compartido con el cliente. En este sentido se hace muy importante el entrenamiento en la propia consciencia de los propios niveles de experiencia, transferencias, contratransferencias y proyecciones.

Iii Contempla una intencionalidad

Como comenté en el apartado anterior que hablaba del concepto de "campo", aparece la idea de que éste tiene una entidad propia que es mucho mayor que la suma de las partes que lo componen, y que es por lo tanto inherente al sistema.

En *TP* cogiendo el término de la física cuántica, se habla del "campo intencional" "Un campo misterioso nos mueve como un campo magnético que organiza y nos guía a través de la vida, una onda guía que es invisible e inconmensurable". Esta intencionalidad aparece también en la vida individual de las personas, como un sistema dentro de otro; y ésta, tiene un propósito específico que guía su sentido más profundo. En múltiples ocasiones, desde el trabajo de procesos resulta muy útil conectar con esa guía o sentido profundo como una especie de brújula interna que nos puede aportar claridad interna, dirección y sentido. Podemos hablar así de que el campo o Process Mind nos ensueña como seres individuales en su totalidad.

Desde *CF*, y como ya comentamos anteriormente, está muy presente el término del "campo", en referencia a los campos mórficos[15], como explicación de su propio método, y referido a "campos de información que ejercen influencia sobre la forma en que se auto-organizan determinados sistemas, modificando la probabilidad de que ocurran sucesos en principio aleatorios". Esta definición implica también una memoria acumulativa, en la cual, cuanto más a menudo se repiten los patrones particulares de actividad, más habituales tienden a ser.
De esta manera, "se explica" como a través de generaciones de un sistema familiar la memoria del propio sistema forma parte del momento, así como que se repiten patrones, tendencias, y aquello que necesita "ser resuelto" aparece una y otra vez. Así, se toma también el término de las resonancias mórficas, como la manera en que se trasmite la información entre miembros de un sistema, que no tiene porque ser únicamente familiar, sino también por ejemplo, entre todos aquellos que comparten cultura, historia, origen étnico, etc.. Desde CF, el trabajo se orienta a ganar consciencia sobre esta información en el campo que estamos inmersos como uno de los principales motores de cambio

Para ambas metodologías comparten elementos comunes y significativos, como la idea de la intencionalidad del campo, y de la información contenida en el mismo, que va más allá del espacio y del concepto lineal del tiempo. Ambas comparten así también la idea de generación de patrones con tendencia a repetirse en el propio sistema[16]
Por último, añadiría también otro elemento común a ambos métodos, y tiene que ver con la toma de consciencia o la **conexión consciente con el campo como motor para el cambio.**

Así, y para cerrar este apartado sobre la mirada sistémica, estudiaremos la **idea de "cambio"**, que en principio es una de las cosas que perseguimos cuando hablamos de procesos terapéuticos.

---

[15] término proveniente del campo de la biología, y no reconocido científicamente todavía a nivel oficial
[16] desde TP, se toma la idea juanguiana de los arquetipos como estos patrones de repetición

Desde una mirada sistémica, todo sistema necesita de interacciones exteriores para mantener o crecer en energía (sistemas abiertos), ya que si no es así, acaba estancándose o perdiendo energía. En este sentido, entiendo que **ambos métodos buscan generar comunicación en el propio sistema como manera de generar cambio y transformación.** Por una parte, como ya acabamos de comentar, a través de la toma de consciencia del propio sistema y de su campo; pero también por otra, a partir de la conexión con un sistema más amplio y complejo que lo contiene a un nivel más profundo (Nuevas Constelaciones). Esta cuestión la trataremos con más profundidad en el apartado siguiente.
Es también en las Nuevas Constelaciones que se pone especial énfasis en la intencionalidad del sistema para la creación de lo nuevo, explicado en dos tendencias: una hacia la pertenencia y continuidad de lo que ya hay, y otra hacia la independencia de lo anterior para la creación de lo nuevo:

> *La vida en los grupos está influenciada por una fuerza de cohesión de cada uno y una fuerza de atomización o individualización [17](…) (…) Como sistema: cada adulto crea un nuevo sistema formado por su familia, su trabajo, y su red de relaciones. Sus padres como sistema se tienen que retirar. El nuevo sistema es el de mayor fuerza y el antiguo sistema se tiene que retirar: continuamente tenemos que dar paso a los nuevos sistemas y ver como los grandes sistemas que existieron antes ya se han puesto a nuestro servicio*

Al mismo tiempo, aparece entre ambos métodos una diferencia desde mi punto de vista importante. Más allá de los principios de regulación de la teoría de sistemas, desde las *CF* existen otros principios propios que funcionan como "reguladores" del propio sistema y que tienen que ver con los "órdenes o fuerzas del amor"[18]. Analizaremos de una manera simplificada si estos principios específicos van en la misma dirección que los principios de la teoría de sistemas tal y como se entiende también desde la mirada de TP.

- ***Jerarquía y orden de llegada:*** Desde *CF* se introduce una dimensión temporal por la cual existe un orden inherente al sistema donde los últimos en llegar se sitúan por debajo jerárquicamente de los que estaban anteriormente. Si este orden no es respetado por sus miembros se produce un desequilibrio en el sistema que intentará ser restablecido.
  Cuando hablamos de sistemas complejos, esta jerarquía cambia, y es el sistema de más nueva creación el que pasa a tener más jerarquía; en este caso, en pro del movimiento y el cambio que aporta lo nuevo (por ejemplo, si hablamos de sistema familiar, el nuevo sistema creado por una unidad familiar de nueva generación)
  Más allá de la especificidad de este "orden", **aquí parece hablarse de la importancia de que cada miembro del sistema asuma el rol que le corresponde y no el de otro miembro**. **En este sentido más general, desde *TP* y especialmente desde su mirada más colectiva, es importante respetar el rol**

[17] Transcripción video explicativo de Briguitte Charppentier ¿Qué hacer después de una constelación? (2018)
[18] Referencia base: Ordenes del amor: cursos seleccionados de Bert Hellinger. Herder Edtorial

que corresponde a cada miembro. **A un nivel más específico, TP no tiene en cuenta este criterio de jerarquía temporal en ninguna dirección.**
Desde la teoría de sistemas, se contempla en sistemas abiertos el principio de *ordenación jerárquica (en función de la estructura y función de cada sistema)* que se aplica tanto a los miembros del sistema como a las conductas determinadas. Consiste en que algunos elementos y funcionamientos tienen más peso que otros, siguiendo una lógica vertical.

- ***Equilibrio entre dar y recibir:*** Desde CF **se explica este** principio a través de cómo a partir de una posición concreta se crea la opuesta. El sistema tiende a buscar el equilibrio entre una y otra. Una vez más, a pesar de que TP no entra en este grado de especificidad como marco metodológico, si podríamos hablar de la importancia del diálogo entre polaridades y como una polaridad implica la otra.

- ***Pertenencia:*** Desde *CF* se explica que la importancia de este principio radica en la propia supervivencia del sistema. Así, el sentido de pertenencia de los miembros hace que estos se focalicen en pro del sistema del que forman parte (al mismo tiempo se apunta aquí el consecuente sentido de exclusión hacia otros sistemas). En esta dirección, la exclusión y la invisibilidad de algún miembro del sistema es considerado uno de los "desórdenes" más frecuentes y de mayor impacto en CF.
  Desde TP, y también en un marco más genérico, sí podemos decir que se trabaja (tanto a nivel intrapersonal, relacional o global) por dar espacio y visibilizar a aquello que es marginado y excluido como una de las causas que pueden generar más tensión en un sistema.

Tanto en referencia al "equilibrio entre dar y recibir" como al de "Pertenencia" entran en juego elementos que en PW son fundamentales en el trabajo con las relaciones y en temas globales y de mundo; como la conciencia del uso del poder y los privilegios, las mayorías, aquello que marginamos, y los límites para relacionarnos con todo ello.

c. Dimensiones de la realidad, dimensiones de conciencia.

A continuación, expondré cómo ambos métodos ordenan los niveles o dimensiones de la realidad y de conciencia. Pienso que es especialmente útil realizar este ejercicio ya que aporta una estructura que facilita su entendimiento y análisis comparativo.

En CONSTELACIONES FAMILIARES::

En el período más práctico de mi relación con las *Constelaciones Familiares* (como clienta y en mi periodo de prácticas con otras terapeutas), escuchaba hablar de dos "dimensiones" de la realidad:

- *el nivel de las relaciones:* aquel nivel donde se presentan las dificultades y los problemas que las personas vienen a solucionar en la constelación: pertenece al campo de la consciencia, se puede explicar, y se presenta en la vida de la persona a partir de hechos concretos (dificultades de relación, síntomas corporales, bloqueos…)
- un nivel más profundo: que vendría a suponer todo aquello que está en los campos de la persona y que de una manera no consciente interviene e interfiere en su vida.

Es una diferenciación de dimensiones que simplifica y hace entendible el método. A medida que he ido profundizando en el análisis, me he encontrado clasificaciones más complejas que me han resultado de gran utilidad para entrar en los fundamentos y las bases de la CF. Así, B. Hellinger[19], en la última etapa de las constelaciones habla de tres niveles de conciencia[20]:

- ***Conciencia personal*:** en una referencia literal se lee: "es estrecha y tiene un alcance limitado. A través de su diferenciación entre el bien y el mal reconoce la pertenencia de algunos únicamente, excluyendo a los otros". La conciencia personal asegura nuestra supervivencia junto a las personas y grupos que son importantes para nosotros. En el contexto de lo que es bueno o malo, podemos observar que las diferenciaciones que hacemos son diferenciaciones de esa conciencia. Estas diferenciaciones establecen en qué medida algo asegura nuestra pertenencia y en qué medida la pone en peligro. Dice Hellinger que los sentires "buena" o "mala" conciencia son en función de si estamos o no en sintonía con aquello que nos hace o no pertenecer al grupo.

  "*Personas que provienen de familias o grupos diferentes tienen conciencias diferentes, ya que la conciencia exige de cada uno aquello que lo vincula a su grupo y sirve a ese, y le prohíbe aquello que lo separa de su grupo y perjudica a éste. Pero también el individuo obedece a su conciencia de manera diferente en cada grupo (…)"*[21]

- ***Conciencia colectiva:*** *"*es más amplia y también defiende los intereses de los que fueron excluidos por la conciencia personal. Por eso está frecuentemente en conflicto con la conciencia personal. Entretanto, esa conciencia también tiene un límite porque abarca solamente a los miembros de los grupos que dependen de ella". "Tiene en su campo de visión la familia[22] y el grupo como un todo. Está al servicio de la supervivencia del grupo entero,

[19] Artículo de B.Helliinger del 10/10/2007
[20] Aunque no he encontrado ninguna deficnición específica de conciencia, sí que se explica que cada conciencia tiene su propio campo, y una intencionalidad propia.
[21] Ordenes del amor: cursos seleccionados de Bert Hellinger. Herder Edtorial
[22] Se habla de "familia" no sólo en términos de consanguineidad, sino que quedan vinculados a ella aquellos miembros que hayan podido generar implicaciones sistémicas (ej.- perpetradores, víctimas de actos violentos por parte de algún miembro de la familia, parejas anteriores e miembros de la familia, …)

aunque para eso algunos necesiten ser sacrificados. Está al servicio de la totalidad de ese grupo y de los órdenes que aseguran su supervivencia de la mejor forma posible."

- ***Conciencia espiritual[23]:*** "supera los límites que las otras conciencias establecen a través de la diferenciación entre bien y mal, y entre pertenencia y exclusión." "Responde a un movimiento del espíritu, el espíritu que lo mueve todo, que se mueve y que mueve todo de una manera creativa. Todo está sometido a este movimiento sin importar si ese es o no nuestro deseo (…)""Si experimentamos estar en sintonía con los movimientos del espíritu nos sentimos bien, sobre todo nos sentimos calmados y sin preocupaciones. Sabemos cual será nuestro próximo paso y tenemos la fuerza para darlo. Eso sería, por así decirlo, tener buena conciencia espiritual"

Interpreto aquí que en la ***conciencia personal,*** *hay una "intuición" consciente, y está guiada por el sentido de pertenencia del miembro al grupo*. Las acciones desde este nivel de conciencia pueden ser altamente contradictorias con la ***conciencia colectiva*** que *vela por el sistema o grupo, y que de acuerdo a los "órdenes" y a través de "implicaciones sistémicas" puede "sacrificar" a sus miembros[24]*

> *[25]"Cada una de estas funciones de la conciencia se controla y se impone mediante sentimientos de inocencia y de culpa sin embargo la diferencia más grande que mostró fue la distinción entre la conciencia que sentimos y la conciencia oculta. Así justamente por seguir a la conciencia que sentimos, atentamos contra la conciencia oculta y, aunque por la conciencia que sentimos nos creemos inocentes, la conciencia oculta castiga este acto como una culpa. El contraste entre estas dos conciencias es la base de toda tragedia, lo cual en el fondo no quiere decir otra cosa que tragedia familiar"*

Así y tal como lo entiendo, visualizo un ejemplo donde el deseo de muerte -no consciente- de una madre (seguramente debido a implicaciones sistémicas anteriores), puede provocar desde la *conciencia personal* del niño un "ya lo hago yo por ti" (que se sacrifica por ella, dado el sentido de pertenencia al sistema familiar en nombre de "un malentendido amor"). Este hecho genera una vulneración de un orden del sistema, al estar "trasgrediendo" el orden de la jerarquía, por estar asumiendo este niño cuestiones que le corresponden a su

---

[23] ¿Qué se entiende por espíritu? (Artículo de Wilfried Nelles, 2007: "En esta descripción el espíritu aparece como un sujeto, incluso tiene una voluntad, una intención: el espíritu "quiere" el movimiento, lo empuja, y le "da la cara". Este espíritu ya no está dentro de las formas, no está dentro del mundo, sino que está fuera de él como algo único. Para mí este es un salto de la fenomenología a la metafísica"

[24] Hellinger habla de la conciencia colectiva como "un instinto grupal que quiere solamente una cosa: salvar y restablecer la totalidad. Por eso es ciego en la elección de sus medios"

[25] Ordenes del amor: cursos seleccionados de Bert Hellinger. Herder Edtorial. Interpreto que en aquel momento Hellinger no había acuñado los términos conciencia "personal" y "colectiva" y hablaba en términos de la conciencia que sentimos y la conciencia oculta"

madre. Hellinger explica que las "consecuencias" de esa trasgresión son el fracaso, en este caso, con la muerte.
En este contexto, desde una constelación más tradicional, imagino que se trataría de "restablecer ese orden" a partir de hacer ver al observador y al sistema como ese niño ha actuado "por amor" al sistema desde la conciencia personal, y como se comienza a generar un movimiento sistémico cuando ese niño "hace ver a su madre" que sus temas no le corresponden a él sino a ella[26].

A partir de la conexión con la calma y con el conocimiento y fuerza para dar nuestros pasos, dice Hellinger que " se entra en sintonía con los ***movimientos del espíritu"*** *(generados por la consciencia espiritual**)***
En este sentido, en una nueva constelación, el objetivo no sería el de "restablecer el orden" sobre el hecho específico, sino que, una vez traído aquello que se quiere tratar al campo, éste queda abierto hacia lo que el sistema pueda necesitar en el momento. Así, tomando el ejemplo anterior, la constelación, y haciendo un trabajo previo de estar "centrados", se trataría de representar dos elementos clave del sistema (quizás el niño y una posible enfermedad suya) y dejar que los movimientos necesarios emergiesen sin mayor propósito por parte del facilitador que el de sostener y apoyar aquello que vaya emergiendo sin necesidad de ser explicado o entendido de una manera cognitiva. (en estas cuestiones entraremos más adelante con más detalle en el análisis de "método")

*"Aquí se encuentra cada quien directamente ante aquel poder espiritual que dirige su vida. Conduce a cada uno, **si se le confía, a otra libertad más allá de los límites de nuestra conciencia y paso a paso nos libera de nuestras implicaciones sistémicas.** Esto requiere que el constelador se encuentre en ese camino y siga caminando por él"[27].*

Así, en relación al ejemplo anterior del niño y su madre, el sentido de esta nueva constelación en el marco de la ***Conciencia Espiritual*** sería el de entrar a "el nivel que dejan de existir los movimientos que buscan saldar una deuda. Por ejemplo a través de una expiación, ya que "son movimientos hacia la muerte". Expiar siempre significa: Yo me provoco algo a mí y también hago algo a otros. Cuando dejamos atrás esos movimientos logramos pasarnos a ese otro nivel amplio en el cual, todo lo que es, está bien para nosotros (…)"

En TRABAJO DE PROCESOS hablamos de tres niveles de experiencia de la realidad[28]:

---

[26] En este marco, la conexión con el origen "del desorden" en generaciones anteriores que provocaron ese deseo de muerte en la madre (quizás, por ejemplo, como resultado de una implicación sistémica de expiación) es otra línea de trabajo (la expiación aparecería con la voluntad de intentar equilibrar, por ejemplo, una situación de abuso. En este caso, la intervención de la facilitadora vendría encaminada a traer al perpetrador y a la víctima)

[27] Bert Hellinger, CONSTELACIONES FAMILIARES DEL ESPIRITU - UNA RESEÑA

[28] Inspirado del texto de L.Mendoza Abascal. Crecimiento centrado en Procesos. Process Work, México.

- ***La Realidad consensuada:*** Experiencias objetivas que se aceptan o se acuerdan como lo "real" fundamentadas por la cultura dominante (datos, hechos, antecedentes, tiempo cronológico.) Percepción desde la conciencia ordinaria
- ***Nivel Sueños:*** ámbito más subjetivo de la experiencia: intuiciones, fantasías, sueños, emociones, anhelos. Lo que hay detrás de la realidad cotidiana y que es experimentado interna o externamente como más irracional o inconsciente. La experiencia de la realidad de los sueños tiene una expresión individual (vivencia de un síntoma, emociones, sueños nocturnos…) , y también un importante componente colectivo (memoria histórica, traumas colectivos, cultura). Ambos están en intrínseca relación.
- ***Nivel Esencia:*** Conexión con la energía que subyace a las experiencias y su patrón unificador (no hay polaridad). Interconexión con el todo, y todo está interconectado. Se pierde la idea del yo, y pertenece al ámbito de la experiencia en el sentido que es difícil de expresar con palabras.

Estos tres niveles de experiencia están presentes y en confluencia. Depende de nuestro nivel de atención que estaremos más conectados con uno u otro. El grado de identificación y consciencia no tiene que ver con los niveles de experiencia. Así, puedo estar muy identificada con una experiencia de nivel sueños (los celos, por ejemplo) o puedo no estarlo (no me identifico con ellos a pesar de que puedan estar formando parte de mi experiencia)

ALGUNAS REFLEXIONES…

Deduzco que **tanto la *conciencia personal* como la *conciencia colectiva* se ubicarían en este nivel de experiencia de la realidad (sueños)**, como campos que inciden en la experiencia y en la realidad de las personas y sus grupos (o sistemas).

El último punto de este importante apartado tiene que ver con la **correlación que he podido encontrar entre "la conciencia espiritual" y el nivel esencia**, donde podemos hablar también de "Big U" o de "mente cuántica" y donde las polaridades no tienen lugar.

En relación a esta interpretación personal donde pretendo reflejar Niveles de Experiencia (TP) y Niveles de Conciencia (CF) en un mismo escenario, interpreto que ambos métodos han ido sufriendo une evolución donde, a un nivel general podemos decir que con el paso de los años ambos han ido dando espacio al nivel esencia – conciencia espiritual, donde cada vez más el campo al que pertenece toma mayor protagonismo.
En como se realiza este trabajo profundizaremos más en el apartado de "método".

Por otra parte, he hablado de la **confluencia entre los niveles de experiencia** planteados en PW. Así, **desde la metodología de PW**, a pesar que todos los niveles están siempre presentes, es importante tener presente el nivel en que las experiencias están teniendo

lugar, al igual que el grado de consciencia, como manera de orientar y estructurar el trabajo por parte de la facilitadora. A través de "señales" (hablaremos de estos términos más adelante) y según los niveles de atención, podremos conectar tanto con el nivel sueños, como con el nivel esencia de la experiencia. El feedback de la cliente es la principal guía de trabajo que aparece a través de sus señales intencionales y no intencionales.

En esta dirección, ***desde Constelaciones Familiares*** *se habla de que las conciencias* ***se superponen unas a otras y se complementan****, "de manera que necesitamos ver un problema y su solución relacionados con las distintas conciencias y por último con todas a la vez. Intentando saber las conciencias que están involucradas en el problema que trae un cliente y lo que éstas ofrecen como solución[29]".*

d. El Método y la idea de sanación

d.1 Constelaciones familiares

Más allá de las diferentes etapas y evolución de las constelaciones, el número de variantes de la metodología y estilos según el facilitador o facilitadora, es muy amplio, y es por esto que intentaré trabajar con la información que tengo hasta el momento, buscando denominadores comunes o nombrando las variantes entre unos estilos y otros.

Al mismo tiempo, hoy en día, aunque en constante evolución, me atrevería a decir que todavía ahora la manera más extendida de trabajar tiene que ver con esta etapa2 llamada "constelaciones del alma", no existiendo una línea divisoria clara entre etapas, ya que hay toda una escala de grises, que de alguna manera tiene que ver también con la propia evolución, experiencia y recorrido personal del propio facilitador o facilitadora.

1 Marco General

Por lo explicado hasta ahora, plantearé un marco o modelo general inicial, más representado por la etapa de las "Constelaciones del alma" que me atrevo a decir que es el denominador más común, para posteriormente analizar más en profundidad cada aspecto, variantes y evoluciones:

Objetivos generales:

- Llegar a nueva comprensión acerca del propio sistema:las dinámicas, implicaciones y obligaciones inconscientes que se van transmitiendo de generación en generación y que mantienen los conflictos.

---

[29] Artc. Bert Hellinger. La diferencia de las conciencias. Revisión: Wilma Costa G. Oliveira. Adaptado de acuerdo con el articulo enviado por Bert Hellinger el día 10/10/2007.

- Iniciar movimientos de solución, "que hacen fluir el amor para el bienestar de todos los implicados[30]"

"todos los procesos trágicos en las familias se deben a que un miembro pospuesto atenta contra la familia de origen, es decir, se arroga un derecho que sería de un integrante antepuesto (…), este sería por ejemplo el caso de un hijo que intenta expiar una culpa en lugar de sus padres. (…) En la posición arrogada se encuentra enajenado de sí mismo y de su centro. Por tanto en terapia familiar el interés se centra sobre todo en descubrir donde la persona se arroga un derecho que no le corresponde. Es esto lo que se arregla en primer lugar[31]"

- Conexión en sí misma con la fuerza del espíritu (Nuevas Constelaciones), como guía sanadora del proceso.

Pasos generales de desarrollo de la constelación:

- El cliente explica una situación personal que le perturba (salud, relación, proyectos que fracasan…)
- Representación en el espacio físico del sistema del cliente en el centro de la sala (constelación) a través de los representantes o figurantes:
- En general, el cliente comienza colocando en el espacio a los representantes siguiendo su propia intuición y pasa posteriormente a ser observador de la escena que acontece. Los representantes dejan sentir emociones y movimientos en el momento. En función de la evolución de los acontecimientos, el terapeuta puede traer y colocar en el espacio a nuevos figurantes o cambiar de posición a los que ya están representados.
- A través de diferentes intervenciones (como veremos más adelante "frases sanadoras", colocación en el espacio…) , y en conexión con el campo del cliente allí representado, tiene lugar la restauración del orden y la armonía, teniendo como marco referencial los órdenes del amor (ej: tomando cada miembro su lugar según su jerarquía en el sistema -orden de jerarquía-, incluyendo en el sistema a aquellos que han sido excluidos o invisibilizados -orden de pertenencia-, o generando encuentro entre víctimas y perpretadores -orden del equilibrio entre el dar y el recibir)
- En algunas ocasiones el representante del cliente es sustituido por el propio cliente para anclar la experiencia y culminar el proceso.

"La terapia se realiza en grupo. Una persona propone liberarse de un malvivir y describe brevemente la historia de su familia y los sucesos dolorosos sufridos más o menos hasta la generación de los abuelos. El terapeuta le dice entonces que elija entre los presentes representantes para varios miembros de su familia y los distribuya en el espacio. A partir de ese momento los representantes sólo escuchan sus sensaciones, y la dinámica interna de la familia surge, en el silencio, a través de los desplazamientos y sensaciones de los representantes.

[30] Palabras del blog de M.Àngels Herrero

[31] Órdenes del amor: cursos seleccionados de Bert Hellinger. 1994 *(Ed. en español Ed.Herder 2011)*

Entonces el terapeuta dirige la evolución de la constelación familiar restaurando paso a paso el amor y el respeto, hasta conseguir liberar la energía bloqueada de la persona[32]".

A continuación, estos pasos que hemos descrito los explicaremos con más detalle:

2 Mirada más detallada del desarrollo metodológico de la constelación

○ Previos a la constelación

Una cuestión común en todas las constelaciones es la importancia de que **los temas que se constelarán y que trae el cliente, pertenecen al momento actual, al aquí y ahora**. El tema a trabajar representa la puerta de entrada o el marco de la constelación que tendrá lugar, y en ningún momento se trata de un trabajo sin más propósito que la exploración genérica del propio sistema familiar.

El método de la Constelación, hace referencia a una actuación en un momento dado, con un principio y un fin. Es muy variante la información previa que requiere o que busca el terapeuta; ya que se contempla la posibilidad de que se realice la constelación como acción puntual en un proceso terapéutico de más largo plazo con el propio terapeuta, de que se realice una entrevista, de que se hagan una preguntas concretas al cliente sobre su sistema familiar antes de comenzar, o de que no se le pida ningún tipo de información más allá de lo que éste quiera trabajar.

○ Desarrollo de la constelación:

▪ *Los representantes (o figurantes)*

En general los figurantes vienen a representar mayoritariamente a algunos miembros de su árbol genealógico, pero también en ocasiones representan el problema que traen (una enfermedad, una adicción…), o podrían también representar a personas no consanguíneas que han podido generar implicaciones[33] en el sistema familiar.

En principio, cualquier persona puede ejercer de representante, y pueden ser escogidos tanto por el cliente como por el facilitador. En líneas generales en un inicio lo hace el cliente, y a lo largo de la constelación el facilitador o facilitadora. Con el paso de los años, y en línea con la evolución de las propias constelaciones, Hellinger ha tendido a escoger desde el inicio de la constelación a los representantes.

---

[32] Brigitte Champetier de Ribes, Publicado en La revista *Espacio Humano* en Marzo 2014

[33] aquello en donde estamos involucrados dentro del sistema familiar pero no somos consciente de ello. (Luz Rodríguez. Órdenes del amor.org)

También, especialmente en las Constelaciones del Espíritu, cada vez le otorga una mayor relevancia al hecho de la actitud "centrada" de los representantes, en el sentido que han de participar de una manera totalmente abierta al proceso, sin miedos, juicios ni intención previa:

"*Estos movimientos se perciben solamente cuando los representantes se mantienen sin intenciones. En el momento en que un representante tiene la intención de llegar a algo, ya no está en resonancia con el movimiento del espíritu. Entonces la concentración baja en seguida, también en el grupo".*

En líneas generales, se comienza por figurantes que representan el presente, y se va accediendo a generaciones anteriores hasta que tiene lugar el momento de desorden generador de implicaciones sistémicas

"Se empieza en el primer plano, con el presente. Sólo después se indaga en el pasado. (..) Existe una jerarquía entre los problemas. Es decir, lo inmediato tiene prioridad sobre lo anterior; la familia actual sobre la familia de origen (…)[34]*"*

Un elemento importante a destacar en relación a la evolución de las constelaciones, y como ya he nombrado anteriormente, tiene que ver con la tendencia a traer al centro a un número menor de representantes, sin necesidad de recurrir a completar el sistema a través de generaciones, y como vemos, la concepción lineal del tiempo representada a través de las constelaciones, poco a poco se va flexibilizando:

[35]*"Primero, el cliente ya no constela él mismo, es decir, él ya no coloca a los representantes en un determinado lugar y en una relación en el espacio entre ellos que cambia según cada caso. Diferente de lo descrito arriba, Hellinger casi siempre les indica a los representantes, donde deben de colocarse (o acostarse). Casi siempre Hellinger comienza el proceso con una, pocas veces con dos personas a las cuales les pide que se posicionen. Cuando hay dos personas, las hace colocarse una frente a la otra. A menudo no utiliza representante para el cliente, sino que le pide colocarse él mismo. Entonces espera. Si no hay movimiento espontáneo, casi siempre interfiere colocando a otra persona de pie " (en esta parte de este texto, el autor hace referencia a la etapa en Hellinger de Nuevas Constelaciones o Constelaciones del espíritu).*

- *La estructura y las señales que guían el trabajo del facilitador*

Aunque con muy diferentes grados y tipos de intervención por parte del facilitador, me atrevo a afirmar se puede hablar de un método de funcionamiento muy general donde éste, parte de unas hipótesis iniciales que determinan un tipo de intervención u otro, y que según el tipo de respuesta o feedback en la constelación, la hipótesis varía o se consolida hasta el siguiente momento.

---

[34] Órdenes del amor: cursos seleccionados de Bert Hellinger. 1994 (Ed. en español actualizada Ed.Herder 2011)

[35] Artículo :Constelaciones familiares clásicas, movimientos del alma, movimientos del espíritu- ¿hacia dónde se encamina el trabajo de constelaciones? Wilfried Nelles (2008)

Estas hipótesis se configuran a partir de:

- *La información aportada por el cliente en relación a acontecimientos en su vida y/o en su sistema familiar*.

  Como ya hemos explicado con anterioridad el objetivo principal de estas informaciones tiene que ver con encontrar "pistas" sobre posibles implicaciones sistémicas que puedan estar presentes en a vida de este cliente. En este sentido, esta información puede ser útil para elaborar hipótesis y guiar la facilitación.

  Todo y que muchos terapeutas trabajan con más o con menos información según las circunstancias, me atrevería a hablar de una tendencia general encaminada a demandar cada vez menos información llegando a no demandarla. Así, en las últimas etapas, Hellinger habla del exceso de información como una posible fuente de confusión que puede dificultar la emergencia del proceso.

  "a través de las constelaciones Hellinger Sciencia[36] entramos en niveles en los que el cliente no tiene que formular su problema verbalmente. En el campo se muestran y se abren ,simultaneamente, muchos, muchos problemas que siguen sin resolverse hasta hoy. En la constelación, puede ser que los representantes cambian permanentemente la persona que representan. Nunca sabemos con quién estamos tratando[37].

- *Las señales que el facilitador o la facilitadora a partir de la observación a los representantes.*

  Siguiendo el lenguaje de Trabajo de Procesos, para ayudar a realizar una comparativa entre ambos métodos, hablaré de las *señales* definidas como "bits o piezas de información que aparecen a través de un *canal*[38]".

  En términos de Trabajo de Procesos, se habla de *señales consensuadas* y *señales no consensuadas*[39], *de estas segundas, aunque presentes en diferentes canales, hablaremos en los siguientes puntos.*

---

[36] *Concepto que hace referencia a las nuevas constelaciones del Espíritu.*

[37] Extracto entrevista Sophie Hellinger

[38] Canales: "Son vehículos de señales, modos de percepción, que transportan comunicación intencional y no intencional". Un camino hecho al andar (Julie Diamond, 2004)

[39] *''Las señales consensuadas pueden ser observadas y se puede hablar acerca de ellas; pueden ser capturadas en video o medidas en un consultorio y la mayoría de las personas pueden estar de acuerdo o consentir que existen. Son "reales" de acuerdo con una determinada cultura. Los gestos corporales que pueden ser vistos y que se puede hablar acerca de ellos son aspectos de este género de señales, así como los síntomas y experiencias corporales que también pueden ser medidos y observados. Las señales no consensuadas incluyen el aspecto*

Estos canales son:

Auditivo (comunicación verbal, pensamientos…):
La expresión verbal del estado de los representantes ha pasado de ser una de las fuentes principales de información para el facilitador a ir dejando de tener tanta presencia. A pesar de ello, todavía hoy en día muchos facilitadores preguntan a los representantes como se sienten (propioceptivo), especialmente para verificar sus hipótesis en relación con otras señales de comunicación no verbal (como veremos)

"Hellinger relata en sus primeros escritos, que una vez situados los representantes en el espacio, se le preguntaba al cliente por la imagen inicial que había formado y por como se sentía al observarla.(…) Entonces se les preguntaba a los representantes como se sentían(…). Después se les reubicaba para encontrar el mejor lugar para cada uno, hasta que al final todos se sentían bien. Éste era en sí mismo el objetivo metodológico, encontrar aquella imagen final que diera mayor equilibrio y conciliación en relación con el conflicto.

Si bien la principal fuente de información tiene que ver con la expresión verbal de los participantes, estos lo hacen en relación a sus emociones (canal propioceptivo) Aquí interpreto, desde la mirada de Trabajo de Procesos, que nos podemos encontrar con cierta "distorsión" de la información, que parece que en cierta manera ha podido ser vivido como cierto impedimento también en las constelaciones, ya que en lugar de intentar comunicarnos directamente con esas emociones, lo hacemos cambiando de canal a través del canal auditivo.

"[40]Con Hellinger se habla cada vez menos en las constelaciones.(…) "El problema de utilizar la palabra hablada consiste en que normalmente al hablar somos mucho más superficiales y nos acercamos mucho más a nuestras ideas que a nuestra alma. "(…)

Canal Visual (imágenes internas -sueños, a través de fantasías.., imágenes externas):

La mirada y el uso de la vista de los representantes puede ser una gran fuente de información para los y las facilitadoras. En este sentido, es usual que el facilitador o facilitadora generen hipótesis a partir de la mirada de los representantes:

---

ensoñado de nuestras experiencias que dura lo suficiente para ser mencionado y descrito, aunque otros no lo acepten como "real". Dichas señales incluyen imágenes ensoñadas: el sentimiento subjetivo de alguien que me da un puñetazo en el estómago, la voz interna del crítico, etc." Translated from http://www.aamindell.net/evolution-of-process-theory.htm

[40] Constelaciones familiares clásicas, movimientos del alma, movimientos del espíritu- ¿hacía adonde se encamina el trabajo de constelaciones? Wilfried Nelles 2008

"Si mira hacia el suelo se suele decir que se mira a un muerto, con lo cual se saca un nuevo representante a poder ser estirado en el suelo (…) para averiguar la reacción del primero ante su visión"[41].

No he conocido ocasiones en que se pregunte al representante qué está mirando o viendo en el momento, y sí parece muy establecida la interpretación del propio facilitador o facilitadora,.

Como veremos más adelante en el punto referido a la intuición, puede ser que el facilitador tenga alguna imagen visual interna que pueda ayudar a guiar su trabajo.

Canal Relacional (Canal compuesto)

Me atrevo decir que *el canal relacional es transversal en las constelaciones*, en el sentido de que la constelación en sí misma viene a representar la interacción entre las distintas partes que componen un sistema. Este supósito lo hago, entendiendo que un representante puede representar no sólo a una persona o a un conjunto de ellas, sino también emociones, acontecimientos dolorosos, actitudes o sustancias, que nos perturban o nos retan. Así un representante interactuará con todos ellos como parte del sistema y representados simbólicamente por otras personas con las que entra en relación.

En este sentido, a través de los otros canales estaremos trayendo también el canal relacional: mirando o no mirando, alejándome o acercándome, o expresando emociones verbalmente o no.

"[42]*Hellinger elige una representante para la hija y deja que se sitúe ella misma. La hija mueve los dedos inquieta y se frota las manos. Después, mira hacia el suelo. Hellinger hace que se vuelva a sentar un momento. Elige una representante para la madre de la niña. Esta representante vuelve la cabeza. Después, mira hacia el suelo y, mientras, cierra los puños. Se pone en cuclillas y con una mano frota el suelo como si quisiera quitar algo lavándolo. Cierra el otro puño. (…)*
Hellinger A la mujer (cliente) : ¿Está claro para ti la razón por la que tu hija quiere quedarse en casa? La mujer (cliente) : Me protege, quiere ayudarme. (…)
En este ejemplo la información a través de los representantes aparece a través del movimiento, el canal visual, y ambos están ligados al relacional.

[41] Psicología Barcelona. La comunicación no verbal en las constelaciones. Isabel Morillo "¿Cómo nos movemos dentro de una Constelación Familiar?"
[42] Revista Hellinger, Marzo 2006. Traducción de Patricia Sánchez. Instituto Constelaciones Familiares.

Canal Movimiento

Este canal aparece como fundamental en el marco de las constelaciones, y cada vez ha ido ganando más relevancia.
Es importante diferenciar cuando hablamos de movimiento como canal en términos de Trabajo de Procesos, de cuando se habla de Movimientos del Alma, que tiene poco que ver con el movimiento físico y más con un estado de apertura interior.

"Por eso cada terapeuta pone atención a las señales no verbales de un cliente, ya que éstas revelan más sobre el estado de su alma que sus palabras. Y por eso se llega también más rápido a la dimensión del alma, cuando uno les pide a los representantes, que sigan sus impulsos de movimiento, que si se les pregunta por sus percepciones o incluso simplemente se les deja hablar. Sin embargo, esto no libera al facilitador de comprobar la congruencia del movimiento[43]"

En relación al método en las constelaciones, la incorporación del movimiento propio por parte de los representantes vino a suponer uno de los cambios más importantes en el paso de las constelaciones tradicionales a las llamadas Constelaciones del Alma (años 2000)

"[44]Una vez hecha la entrevista al cliente, se pasa a escoger a los representantes que van a participar(…). Acto seguido, el terapeuta empieza por analizar cualquier movimiento por leve que parezca que se pueda producir en el cuadro colocado. Cuando un representante hace un movimiento te está enviando una señal a tener muy en cuenta, que se debe interpretar y actuar en consecuencia con otras técnicas. Por ejemplo: Empieza a balancearse hacia adelante y hacia atrás. El balanceo sigue. Se puede seguir esperando a ver si cede o se acentúa, pero también se puede preguntar por qué lo hace o que le sucede. Las preguntas ayudaran porque los comportamientos no verbales son ambiguos. No muestran claramente su significado o su sentido".

El movimiento será un canal intrincado al canal relacional, especialmente en relación a la colocación en el espacio. Que distancia y colocación física ha puesto un representante en relación a los otros para acabar de crear la fotografía de propio sistema.

En relación a esta colocación, también se puede hablar de una serie de códigos referenciales de lo que puede significar una estructura más o

[43] Constelaciones familiares clásicas, movimientos del alma, movimientos del espíritu- ¿hacía adonde se encamina el trabajo de constelaciones? Wilfried Nelles 2008
[44] Psicología Barcelona. La comunicación no verbal en las constelaciones. Isabel Morillo "¿Cómo nos movemos dentro de una Constelación Familiar?"

menos armoniosa, representando también un mayor "orden" o "desorden"; como por ejemplo, en relación a la jerarquía, quien se pone delante y quien detrás, o quien se coloca a la izquierda o a la derecha. Este tipo de estructura previa o de marco de referencia ha ido también perdiendo fuerza con la propia evolución de las constelaciones.

"Orden significa para mí que cada uno tiene el lugar que le corresponde" Esto depende de muchos factores por lo que en muchas constelaciones es diferente. Me abstengo de establecer leyes generales, aunque sí veo ciertos órdenes por los que en un principio me guío; pero los abandono cuando veo que se muestra algo diferente"

El movimiento puede también dar gran información sobre el grado de energía que hay, o incluso sobre el nivel de profundidad con el que se está trabajando.

"Cuando el movimiento ha empezado ya has hecho tu trabajo, si no hay energía, incorporas a otra persona. A la pregunta de como sabes si es suficiente el punto al que se ha llegado para la persona? En el punto de máxima energía es donde te detienes, así el cliente se va con toda esa energía. Una vez que la fuerza ha aparecido (aunque sea enfado), ésta guiará al terapueta y al cliente (si quieres dar una explicación, haces que se pierda la fuerza) Regla: todo lo que lleve a más fuerza es bueno, y o que lleve a menos, lo detienes y ya no vuelves allí. No se trata de dar una respuesta para encontrar una solución sino a algo que ha sido puesto en movimiento[45]"

Si nos referimos a las constelaciones más nuevas, de la mano de Hellinger:

Los movimientos del espíritu son muy lentos. Cuando alguien se mueve de forma rápida se sabe que ya no está en resonancia con un movimiento del espíritu. (…) Igual que los representantes no pueden hacer otra cosa que moverse de una cierta manera, yo también solo puedo decir y hacer de una manera que me coge como desde afuera, desde la resonancia con un movimiento del espíritu[46].

Canal Propioceptivo:

Las sensaciones y emociones de los representantes son señales muy útiles para el trabajo de los facilitadores. Como ya dijimos anteriormente, los facilitadores pueden interpretar a través de señales no verbales, o bien pueden preguntar directamente.

[45] Transcripción entrevista a Hellinger. 2005 per Attillio Piazza.

[46] ECOS-boletín No 16, marzo de 2008 Bert Hellinger: LAS CONSTELACIONES FAMILIARES DEL ESPÍRITU

Las emociones, en muchas ocasiones con gran intensidad, acostumbran a estar muy presentes en la sala, dando lugar a momentos dolorosos o trágicos que pudieron generar implicaciones en el sistema (culpa, abuso, exclusión, pérdida…)

"A través de los gestos se puede tener una idea muy aproximada de los distintos sentimientos tanto de los representantes como del cliente. Hay diferente tipos de sentimientos de los cuales hay que distinguir:
Los sentimientos primarios, los secundarios, los adquiridos y meta-sentimientos.
Los sentimientos primarios (también llamados genuinos) se producen en el contexto de lo actual, en el aquí y ahora del proceso. Es bastante fácil apreciar esta característica: El representante que experimenta una emoción de este tipo mira a alguien, mantiene los ojos abiertos, y sus sentimientos son claramente coherentes con sus movimientos y con los movimientos y sentimientos de sus interlocutores. Otras veces los sentimientos de un representante no muestran esa coherencia con lo que ocurre alrededor. Por ejemplo, otros representantes le miran a él, pero él no mira a ninguno de ellos, pero tampoco se puede apreciar donde mira (…)[47]"

Interpreto que las emociones de los representantes están directamente ligadas a la consciencia personal que sufre el impacto de la colectiva. En las Nuevas Constelaciones o Constelaciones del Espíritu parece ser que tienen menor presencia este tipo de escenas de intensidad emocional, donde se explica como "el espíritu va más allá de toda conciencia y se conecta con algo más grande"

Canal Mundo (compuesto)

Sólo en una ocasión, y en el marco de las señales en la constelaciones, pude encontrarme con una referencia a lo que en TP llamamos "canal mundo"

"Son importantes estos momentos de vacío en que no sabemos que hacer como facilitadores. Nos puede llegar de forma intuitiva porque nosotros también estamos representados .. o por factores externos: ej.- un móvil de repente te puede ayudar, o se puede caer una silla de golpe… eso tiene un sentido que si lo recoges te permite seguir avanzando en lo que se necesita trabajar"[48].

- *La intuición y el sentir del propio facilitador o facilitadora a partir de su conexión con el campo del momento.*

Las constelaciones han tenido su propia evolución en relación al papel que se le ha podido otorgar a la experiencia interna del facilitador o

[47] Psicología Barcelona. La comunicación no verbal en las constelaciones. Isabel Morillo "¿Cómo nos movemos dentro de una Constelación Familiar?"
[48] José Miguel Burguete Rodríguez (transcripción) Espacioaquíyahora.com

facilitadora (podríamos hablar de señales no consensuadas), donde inicialmente, y fundamentadas en una concepción del principio fenomenológico basado en la observación y la experiencia, el constelador intervenía, en mi opinión, de manera más externa en el campo, en función de las señales que se iba encontrando.
Con el paso de los años, el constelador fue concebido cada vez más como receptor del campo y parte activa del mismo.

"[49]Veo otra imagen extraña (Hellinger): las dificultades que España está pasando en estos momentos, proviene del hecho de que nosotros aún estamos esperando a estos muertos. ¿Quién es el que los tiene sobre todo en su propio corazón? No lo digo, pero yo los tomo en mi alma, y cuando miro ahora por aquí, todos ellos están presentes. Dirigiéndose a los participantes de la constelación: Bien. Muchas gracias a todos."

Con la evolución hacia las Constelaciones del Espíritu, un cambio significativo viene dado principalmente en relación al rol del facilitador. Hasta entonces, y tal y como se entendía el sentido fenomenológico, se desconocía las causas generadoras del movimiento de los representantes en las constelaciones, y su explicación nacía de la experiencia y de la repetición sin necesidad de ir mucho más allá del concepto de campo (del que ya hemos hablado).

En las nuevas constelaciones, Hellinger habla del rol de canal que ejerce el terapeuta, al igual que los representantes, que han de estar "centrados" para no intervenir con sus propias proyecciones en los movimientos del Espíritu.

"Ya no se preguntaba sobre los sentimientos. Ninguna pregunta sobre las expectativas y miedos. La constelación no se dirigió hacia un objetivo que haya sido fijado por el cliente y al que se haya puesto al servicio el constelador. Todo se abandonó a los movimientos, de la manera en que fue tomado el representante por estos. Se fue mucho más allá de la idea que se tiene de problema y solución y más allá de la Psicoterapia en su sentido habitual. De repente salió a la luz, qué era lo que realmente ocurría en los representantes, cuando se percibían movidos por una otra fuerza. Se percibían como un "médium", movidos y tomados por el poder de otra fuerza. También el constelador seguía esos movimientos. También él se dejaba tomar y guiar por estos" (…)"Evidententemente los representantes y el constelador están guiados y poseídos por una fuerza en las constelaciones familiares espirituales. ¿A dónde son guiados? Por encima de todas las separaciones serán reunidos aquellos que antes estaban desconectados y separados. Esa fuerza es la fuerza del amor, que revoca todas las separaciones. Qué significa esto en detalle? Las diferenciaciones entre „bueno" y „malo" o entre „perteneciente y excluído" que frecuentemente teníamos en primer plano ya nos son válidas. Lo que esperabamos de la actual

[49] Febrero 2016.Ávila (España) Transcripciones autorizadas de seminarios de Hellinger y compartidas desde el Instituto de Constelaciones familiares (Brigitte Carpentier)

psicoterapia pierde importancia y con esto todo lo que queriamos alcanzar con nuestra buena conciencia y voluntad"[50].

Otra cita..

- *"¿Escogemos a alguien porque estamos pensando, o porque alguien ha levantado la mano?*
  No, él o ella se acerca y se encuentra luego con nosotros. No sabemos nada de la persona, no preguntamos. Él o ella entonces junto a mí, muchas veces ni siquiera los miro, no pregunto. Espero a una señal de otro lugar.
- *¿La razón tiene aún su importancia? No, todo llega de otro lugar.*
  Y entonces, ¿cómo se nos revela el siguiente paso?
  Mientras esperamos, lo decisivo es regalado a nosotros. Si me mantengo centrado, de pronto me surge una palabra o una frase. Pues si yo la digo a la persona tiene un efecto mucho más allá de esta persona. Tiene un efecto para todos nosotros"[51].

Diferentes autores hablan también de estas variaciones:

"Pero los representantes juegan allí un rol mucho más activo que en el trabajo nuevo de Hellinger, sobre todo sirven visiblemente a la corrección. Esto se elimina casi del todo en las constelaciones del espíritu de Hellinger. Así, el proceso no solamente se vuelve menos comprensible, sino el peligro que éste sea guiado por las imaginaciones y las proyecciones del constelador que atribuye el efecto al espíritu, no es de desechar. Así que el constelar con el espíritu requiere una profunda limpieza interior y una purificación espiritual que quizás se dé en uno que otro (por ejemplo en el mismo Bert Hellinger), pero que no se puede presuponer. Hellinger escribe: "El movimiento del espíritu es un movimiento creativo que incita al movimiento y mantiene en movimiento a todo lo que se mueve y como se mueve. Por eso cada movimiento, tal y como es, es querido por este espíritu. Este espíritu está detrás de cada movimiento, tal y como es y le da la cara, tal y como es." ***En esta descripción el espíritu aparece como un sujeto, incluso tiene una voluntad, una intención: el espíritu "quiere" el movimiento, lo empuja, y le "da la cara". Este espíritu ya no está dentro de las formas, no está dentro del mundo, sino que está fuera de él como algo único. Para mí éste es un salto de la fenomenología a la metafísica.***

Éste último punto es un elemento clave para este proyecto que retomaré más adelante.

Algunas reflexiones…

La información a la que he ido accediendo para este proyecto hasta el momento, me lleva a pensar que con la propia evolución y paso de los años, la información sobre el cliente (punto 1) ha ido perdiendo relevancia, al igual que lo ha hecho en algunos sectores la cantidad de información que puede ser desplegada a partir de la participación de los representantes (punto 2). Así mismo, parece que

[50] Bert Hellinger. Constelaciones Familiares del Espíritu. Una reseña. 2010
[51] Extracto taller Hellinger México. Agosto 2014.

el papel de la experiencia interna del facilitador como parte de la información presente en el campo habría ido ganando terreno. En este sentido **será muy importante diferenciar entre la señales de tipo intuitivo dirigidas a ser contrastadas por el feedback, o aquellas que han podido ser tomadas como certidumbres.**

También interpreto a partir de estas reflexiones cómo en sus primeras etapas el método de las constelaciones se focalizaba más en el "ajuste" entre la conciencia personal y colectiva, para ir evolucionando hacia un "ajuste" entre la conciencia colectiva y la Conciencia Espiritual en las Nuevas Constelaciones o Constelaciones del Espíritu.

"Los insigths importantes que hicieron de las Constelaciones un éxito trataban sobre las implicaciones y sus soluciones. Esos insigths tenían que ver con la conciencia tal cual la experimentamos a través de nuestros sentimientos de culpa e inocencia. Además, estos sentimientos estaban relacionados con los insigths sobre los efectos de una conciencia colectiva que permanece en gran parte inconsciente (…) En el nuevo modo de hacer este trabajo, dejamos esas distinciones atrás con consecuencias de amplio alcance para nosotros personalmente y para aquellos a quien pretendemos ayudar[52]".

c. Sobre la intervención del facilitador

Hemos visto hasta ahora como el facilitador recoge señales que le guían en su proceso (feedback). En este apartado estudiaremos la tipología y el grado de intervención que realiza también en función del feedback y de sus hipótesis.

He encontrado diferentes **líneas de intervención** por parte del facilitador o facilitadora **para: corroborar o no las hipótesis previas, llegar a aquellos puntos donde se hayan podido producir implicaciones en el sistema del cliente, o traer más energía o generar movimiento en el sistema**:

- *Incorporando nuevos representantes* a lo largo de la constelación.
  Como ya hemos explicado anteriormente, aunque nos podemos encontrar con una gran variedad de estilos, la tendencia ha evolucionado hacia minimizar la información y también el número de representantes.

- *Cambiando la configuración espacial del sistema* a partir de los cambios de posición de los figurantes; intervención pilar en las constelaciones más clásicas. Actualmente no deja de ser un recurso presente, y en muchas constelaciones se puede observar cómo los cambios en el espacio generan

[52] Bert Hellinger día 10/10/2007. Artículo "La diferencia de las conciencias"

también importantes cambios en la energía y en estado de los representantes.

- *Haciendo que entren en relación entre algunos de ellos o cortando la relación* (que se miren entre ellos, que dejen de mirarse, que se pongan de espaldas…) son recursos de gran movilización.

- En ocasiones, para asentar hipótesis o bien generar algún tipo de movimiento la facilitadora interviene preguntando a los representantes como se sienten (de esto ya hemos hablado en el punto anterior) o incitándoles a decir alguna frase específica.

  "Se pueden utilizar (las frases) para comprobar lealtades o para probar como la siente el representante, puede confirmar que la frase la siente en su corazón"

- Hay otro gran apartado por lo que se refiere a las intervenciones y tiene que ver con **la idea de sanación.** Considero que es un tema especialmente interesante para este proyecto como para dedicarle una atención especial:

d. El rol del facilitador y la idea de sanación

En este apartado pondré atención en la intervención focalizada en la idea de sanación. ¿Qué se entiende por sanación y de que manera se puede contribuir a ella en las constelaciones familiares, y por lo tanto que tipo de intervenciones se realizan para "sanar"?

Podemos recuperar como marco el sentido fenomenológico de las constelaciones, al que ya nos hemos ido refiriendo a lo largo del proyecto, al igual que partir de los objetivos que al inicio de este apartado sobre el método definimos:

Objetivo 1: Sobre llegar a una nueva comprensión

La búsqueda de la mejor imagen sistémica que pudiera dar mayor paz y conciliación al conflicto planteado, desde el punto de vista de todos los miembros representados e implicados, ha sido y es una parte importante de la metodología de las constelaciones. En este sentido se vuelve crucial la comprensión de esta imagen por parte del cliente como fuente principal de sanación.

En las constelaciones más tradicionales, éste era el objetivo buscado por el facilitador o la facilitadora, que a través de cambiar la posición en el espacio de los representantes, buscaban la ubicación mejor para cada uno de ellos y para todos en su conjunto.

"En tu interior tenías una imagen trastornada de tu familia, en el sentido literal de la palabra (..) Después la hemos modificado y configurado un orden, de modo que ahora tienes la posibilidad de dejar que esta nueva imagen llegue a tu interior (…)[53]*"*

"Según la idea general de la Constelación Familiar, cada miembro de una familia debe ocupar un determinado puesto respecto a los demás, en el que se sienta aceptado y respetado, y asumir las responsabilidades y funciones que le son propias (pero no más). En el transcurso de una Constelación Familiar, los lugares físicos que ocupan los representantes se consideran una metáfora de este orden familiar, o para ser exactos, de la imagen que el cliente tiene de ese orden. Así, la asunción terapéutica básica mantiene que a través de la CF, esta imagen cambiará para bien, es decir, en la dirección de aliviar tensiones y distorsiones y procurando así un efecto sanador"[54]*.*

Las ***frases*** son un recurso importante para lograr este objetivo, cuando el propio cliente se de cuenta de cómo "está siendo conducido por un amor ciego y por identificarse con otro miembro del sistema, sin favorecer a nadie"

"La solución comienza en el momento en que se descubre la frase nociva y el paciente la pronuncia y la afirma ante la persona amada, con toda la fuerza del amor que le impulsa" ¿Prefiero desaparecer yo antes que tú!" En este punto es importante que la frase se repita hasta que la persona amada aparezca realmente como persona, y a pesar de todo el amor, se perciba y se reconozca como separada del propio yo (…).La frase obliga a la persona a ver no sólo su propio amor, sino también el amor de la persona amada y la obliga a darse cuenta de que aquello que pretende hacer en lugar de la persona amada supone para ésta una carga más que una ayuda"

Es habitual también y un recurso para diferentes consteladores ***culminar la constelación sustituyendo la figura del representante por la del propio cliente***, como manera de traer una mayor integración de la nueva imagen sistémica:

"el representado entra y puede expresar algún sentimiento contenido.. o llorar por sus descubrimientos.. ayuda a integrar el trabajo realizado.(…)
Facilita la integración del trabajo realizado y la posibilidad de decidir una buena solución para él, (reconvertir emociones tóxicas en sanadoras como la pena por respeto o dignidad) (…) Preguntarle qué le ha impactado, acompañarle delante de cada figurante, y que deje sentirse emociones con cada uno de ellos[55]*"*

Objetivo 2: Intervenciones encaminadas a iniciar movimientos de solución

---

[53] Órdenes del amor: cursos seleccionados de Bert Hellinger. 1994 (Ed. en español actualizada Ed.Herder 2011)

[54] International Journal of Psychology and Psychological Therapy 2005, Vol. 5, No 1, pp. 85-96 Yolanda Aloso "Las constelaciones familiars de Bert Hellinger"

[55] José Miguel Burguete Rodríguez (transcripción) Espacioaquíyahora.com

Según mi interpretación, aquí hablaríamos de movimientos en los que se facilitaría la convergencia entre esta conciencia personal y conciencia colectiva.

Con este objetivo, las ***frases*** propuestas por el o la facilitadora a los representantes son también un importante recurso. Algunos ejemplos:

- *Querido (padre/madre) aunque tú te vayas yo me quedo" (a un padre o una madre fallecida)*
- *"tomo la vida al precio que te ha costado" (por ejemplo un hermano nacido después de un aborto de la madre común).*
- *A una madre fallecida: "en tu nombre me quedo más tiempo en la vida, no os sigo" "en tu nombre voy a vivir más tiempo"*

Así, en muchos de estos casos, a través del hecho de honrar, desaparece el sentimiento de culpa, y por tanto el de expiación (conciencia personal), y al mismo tiempo se restaura el orden de jerarquía (conciencia colectiva).

Otro tipo de intervenciones, tienen que ver con la ***comunicación no verbal,*** con intervenciones similares a las ya comentadas anteriormente. Por ejemplo, un recurso bastante utilizado por parte de Hellinger y muchos consteladores, pasa por animar al representante a inclinar su cuerpo hacia el suelo a modo de honrar y así "restaurar" la jerarquía. Es un gesto muy movilizador a nivel sistémico cuando se realiza con coherencia.

Objetivo 3: En este apartado añado un tercer objetivo propio de las constelaciones del espíritu: la conexión en sí misma con la fuerza del espíritu, como forma de sanación global más allá de una intencionalidad específica.
Con la idea de trascender de la conciencia individual y colectiva, los movimientos van más allá de las implicaciones específicas en el sistema, y pasan a guiar lo que se necesita en el momento, generando cambios más integrales.

> *"Los movimientos del espíritu, al contrario, se dedican a todos por igual. (…) Este amor no conoce fronteras, supera las diferenciaciones entre mejor y peor, y entre bueno y malo. Por ello supera los límites de la conciencia personal y los límites de la conciencia colectiva. Está dedicado de manera igual a cada uno de los miembros y a todos dentro de su familia y de los otros grupos de los que forma parte"*[56].

> *"Precisamente el cambio es como una mutación en esos campos de memoria entra una nueva información que permite el cambio*: *introducir cambios desde*

[56] Bert Hellinger día 10/10/2007. Artículo "La diferencia de las conciencias"

fuera, a veces, muy a menudo desde la toma de consciencia que se graban en el inconsciente colectivo-genético que transforma las realidades"[57].

Esto no significa que la facilitadora deje de intervenir, lo sigue haciendo, pero ya no tanto a partir de las señales e intuiciones que facilitan la elaboración de hipótesis, y el seguimiento de los feedbacks a través de los representantes como hemos visto hasta ahora, sino a través un papel más activo guiado por sus imágenes internas:

> *"La diferencia con lo anterior consiste en que las intervenciones ya no se orientan en expresiones verbales de los representantes, sino en imágenes internas de Bert Hellinger. Esto me parece ser la diferencia fundamental metodológica. Lo que antes estaba a la vista en el exterior, ahora pasa en gran parte delante del ojo mental de Hellinger"(…) "El constelar fenomenológico siempre es un proceso mental o espiritual. Pero los representantes juegan allí un rol mucho más activo que en el trabajo nuevo de Hellinger, sobre todo sirven visiblemente a la corrección. Esto se elimina casi del todo en las constelaciones del espíritu de Hellinger. Así, el proceso no solamente se vuelve menos comprensible, sino el peligro que éste sea guiado por las imaginaciones y las proyecciones del constelador que atribuye el efecto al espíritu, no es de desechar"*[58].

Con estas nuevas ideas, se produce un cambio importante, en el sentido de que el objetivo inicial de llegar a una nueva idea de comprensión por parte del cliente, parece perder importancia, al menos desde el nivel de la de comprensión consciente.
El o la cliente se abren a movimientos, considerados sanadores en sí mismos, y que van más allá de su propio entendimiento
Éste es un elemento controvertido entre diferentes facilitadores que consideran la comprensión de la experiencia como una parte importante de la "sanación" y de su propia integración.

d.2 **Trabajo de Procesos**

Dado el marco y el objeto de estudio de este proyecto, hablaré del método en Trabajo de Procesos en el nivel del acompañamiento individual, ya que los ámbitos de intervención son también de dimensión intrapersonal, grupal y global. Dicho esto, simplemente comentar que la estructura metodológica es compartida desde todos estos niveles, ya que todos ellos están estrechamente interconectados y que las informaciones que se encuentran a un nivel también lo hacen en otro.[59]

Se intentará seguir un estructura similar a la realizada en el apartado de las constelaciones familiares a pesar de una diferencia fundamental, en el sentido que en método de constelaciones familiares, como ya comentamos, hablamos una intervención

---

[57]" Constelaciones familiares ¿hacia donde van?" Brigitte Champetier entrevista completa (transcripción)

[58] Constelaciones familiares clásicas, movimientos del alma, movimientos del espíritu- ¿hacía adonde se encamina el trabajo de constelaciones? Wilfried Nelles 2008

[59] Como ya vimos anteriormente en apartado sobre perspectiva sistémica.

puntual con un principio y un fin. Por otro lado, en Trabajo de Procesos la intervención se prolonga en el tiempo más o menos según múltiples circunstancias y casuísticas.

1. Marco General

También son múltiples los estilos y maneras de aplicar el método de Trabajo de Procesos, y es valorable también su evolución desde sus inicios. En este sentido, apuntar que se puede hablar de Trabajo de Procesos como una manera de mirar y relacionarte con el mundo, y que está en constante evolución y movimiento.

Objetivos generales

- ***Toma de consciencia*** de la diversidad de las experiencias: de aquellas más conocidas y con las que nos identificamos, y de aquellas más marginadas y que nos pueden resultar ajenas y/o perturbadoras (en el dibujo de la portada: relacionarme con la figura del águila y ponerle consciencia)
- Generar ***nuevos patrones*** a partir de la interacción e integración de esta diversidad de experiencias (entre el barbudo y el águila de la portada)
- Facilitar el cambio y la ***obertura a nuevos procesos que comienzan a emerger*** *en nuestras vidas* y que se muestran a través de perturbaciones o conflictos.
- Facilitar el ***acceso a la sabiduría interna*** conectada con el "Yo Universal" o "Mente de Proceso" (la energía perturbadora del águila identificada en el momento como la fuerza creadora universal)

Pasos generales

En términos muy generales y simplificando mucho, podemos hablar de unos pasos que pueden servir como marco del trabajo:

- *La perturbación como punto de partida*: en qué la persona quiere focalizarse, ¿qué es eso que le perturba o qué le genera malestar?
- *Generar hipótesis sobre la estructura del proceso de la persona*: identidad primaria, identidad secundaria, sistemas de creencias y límites y ganar consciencia sobre ello
- Amplificación: Siguiendo esta estructura, el feedback y las señales de la consultante, concretar y conocer con más detalle aquello que perturba como expresión de los procesos marginados en la persona y conectar con las cualidades específicas de esta perturbación.
- *Integración y anclaje:* Especificar que parte de esas cualidades puede ser útiles en el momento actual de la persona y relacionarse con ellas desde su identidad más cotidiana, llegando así a integrarlas y abriendo la posibilidad de generar nuevos patrones.

Podríamos hablar de un continuum donde de manera constante aparecen perturbaciones e informaciones nuevas y nuevos patrones para incorporar. Es un proceso constante que acaba por incorporar una manera de estar y percibir las diferentes experiencias.

2. Mirada más detallada del desarrollo metodológico en trabajo de procesos

a. La perturbación como punto de partida:

Se entiende la perturbación como la puerta de entrada a aquello que ha sido marginado y que necesita tomar su lugar o tener su espacio de experiencia. La perturbación puede ser, al igual que en constelaciones familiares de cualquier tipología y de una gran variedad: Síntomas corporales, conflictos relacionales, sueños, estados emocionales perturbadores, estados alterados, proyectos que no se cumplen.. y cualquier estado o situación que a la persona le inquiete o donde sienta la inquietud de generar un cambio o una evolución.
En Trabajo de Procesos también se trabaja desde el "aquí y ahora" con lo que la persona trae, pero se entiende también que aquello que se trae del pasado está también presente en el momento.

b. La estructura y las señales que guían el trabajo de la facilitadora

Para continuar con el proceso de la facilitación y los siguientes pasos apuntados anteriormente, retomamos el marco guía general como ya hicimos en relación a las Constelaciones Familiares por el cual **la intervención de la facilitadora es guiada por la elaboración de hipótesis que contantemente se van constatando o no según el feedback de la clienta.** Este punto es fundamental ya que son el feedback y la propia experiencia de la clienta quienes finalmente guían los pasos a seguir.

Así, para la **elaboración de las hipótesis la facilitadora se puede hacer una idea previa sobre** qué es aquello con lo que mayormente se identifica la consultante (que en trabajo de procesos se llama Proceso Primario o Y), aquello con lo que no se identifica (proceso secundario o X) y que aparece tanto en la comunicación verbal como no verbal.

Así, para elaborar esta estructura que guía el trabajo y que el feedback va actualizando además de ayudar a ampliar la información, se puede hablar de diferentes momentos que en la práctica no son secuenciales, sino que a menudo se intercalan entre sí y que ayudan al facilitador a reconocer también los procesos secundarios[60]:

- **Escuchar** lo que la cliente dice: un *proceso onírico*[61] es experienciado inicialmente como "otro". Se encuentra en frases que describen eso que "yo no", como a otras personas, datos, eventos o síntomas...
- **Mirar:** observar las señales no verbales. El cuerpo es una fuente particularmente rica de información onírica
- **Sentir:** El facilitador puede acceder a esta información reconociendo sus propios sentimientos, experiencias o humores, y chequeando su postura corporal, expresión facial y otras señales, entendiendo que es una información presente en el campo. La facilitadora puede estar atenta también a fenómenos del campo como

[60] Información inspirada a partir del libro de *"Un camino hecho al andar" Julie Diamond, Lee Spark Jones*, 2004,2012.
[61] El proceso onírico hace referencia al Nivel de experiencia de la realidad de los sueños, ya explicado anteriormente (del que e terapeuta puede recibir mucha información no consciente a través de señales)

interrupciones, alteraciones, o eventos extraños que pueden ser relacionados con el proceso del cliente según el momento en que se producen.

- **Vincular**: el proceso de agrupar toda la información recabada al escuchar, mirar y sentir es el paso final para obtener una visión general de la estructura del proceso. Supone encontrar grupos de señales que compartan una cualidad energética o una descripción.

Toda esta información de la que estamos hablando, proveniente del cliente y el campo en el momento, aparece a través de **señales** (de las que ya hicimos mención anteriormente) que se trasmiten a través de **canales**, que en Trabajo de Procesos se estructuran en: *visual, auditivo, propioceptivo y movimiento*. Otros canales como el *relacional*, y el *mundo* son un mixto de los básicos anteriores. Todos los canales están en función del momento, y en un momento dado un nuevo canal puede ser el escenario principal de la conciencia.

Como veremos más adelante, reconocer el canal con el que el cliente está conectado en el momento, es una parte muy importante para concretar la posible manera de intervenir.

En relación a las señales, comentar que éstas pueden ser tanto "introvertidas" como "extrovertidas", en el sentido que pueden tener que ver con como la clienta está experimentando la información (si de una manera más interna, y por lo tanto más personal, o como algo exterior y fácilmente compartible con otras personas. Por ejemplo, a nivel introvertido: en el auditivo serían diálogos internos, voces del pasado, sonidos... A nivel propioceptivo, consciencia de las experiencias corporales internas y funcionamiento en función de ellas, o en el canal movimiento: experiencia de movimiento sin haber hecho nada con el cuerpo. Por lo contrario, un ejemplo de señal extrovertida en el canal auditivo sería cuando la cliente pone el foco en lo que otras personas dicen.[62] Destaco esta información, ya que es importante para la facilitadora estar atenta a otro tipo de señales que dan información sobre la posibilidad de que la clienta esté teniendo algún tipo de experiencia a través de un canal (por ejemplo si cierra los ojos puede ser que esté sintiendo algo (propioceptivo), si parece mirar a algún lugar (canal visual), o si los abre mucho puede ser que esté teniendo una experiencia a través del canal auditivo.

Para terminar este apartado, sólo me queda nombrar que alrededor de estos dos procesos (primario y secundario) y ayudando a dar estructura a la información, se encuentran los sistemas de creencias[63] y los límites: "la información o conducta que marginamos surge cuando estamos en un borde (o límite), para que podamos conocerla e integrarla de manera consciente. El borde lo

[62] Texto inspirado a partir del libro "The River's way. The Process science of the dreambody" (1ªedición1988) Arnold Mindell. Deep Democracy Exchange, 2012.

[63] Hablamos de sistemas de creencias como el conjunto de valores conscientes o no y que son resultado de la cultura e historia, valores familiares y experiencia de vida)

sentimos como algo que nos "perturba" o "saca de balance" y se manifiesta en señales sensoriales como: "risitas", ruborizarse, cambiar abruptamente de tema, titubear, soltar el llanto, enviar mensajes incongruentes, etc [64]".

> *"Para permitir que la estructura de un proceso surja , la facilitadora actúa con lo que su consultante dice acerca de la experiencia y con las formas en que ésta se revela a través de la conducto no verbal. (…)" "Construir la estructura de un proceso es algo reiterativo. ocurre no una vez, sino muchas, y en ciclos que se construyen uno sobre otro. hipótesis que se reforman y elaboran basadas en la retroalimentación de la consultante[65]"*

c Sobre la intervención de la facilitadora

En un continuado seguir de las señales y el feedback, como hemos ya explicado, la facilitadora va haciendo intervenciones que tienen como objetivo final la ampliación de la consciencia sobre la diversidad interna y sobre los propios sistemas de creencias y límites. Generando nuevas interacciones entre las diferentes partes de esta diversidad, se facilita la llegada de nuevos patrones, mayor fluidez y una ampliación de la identidad propia.

Para ello, es clave retomar la idea de los tres niveles de experiencia de la realidad (Realidad Consensuada, Sueños y Esencia), ya que transitando por ellos, a partir de seguir las señales que la facilitadora va recibiendo de la consultante, podremos acceder a informaciones nuevas y transformadoras para ella (*insights*).
En este sentido, y desde la idea promover la transformación y cambio, es clave el proceso experiencial de la consultante que, dejando a momentos procesos cognitivos más ligados a la *realidad consensuada*, conecta con el *nivel de los sueños* a través de focalizarse en señales de su propio cuerpo, sueños, sensaciones, fantasías... o con *nivel esencia* donde desde el desapego y sensación de conexión con la totalidad accede a un estado diferente y obtiene una nueva y visión sobre su experiencia más conocida.
En este sentido, podemos establecer un cierto paralelismo con el *chamanismo,* donde el guía espiritual accede a estados de conciencia que aportan informaciones importantes en el momento para luego retornar a la conciencia más ordinaria y habitual.

Así, la persona facilitadora estará atenta a señales de la consultante que puedan ser una puerta de entrada a otros niveles de experiencia de la realidad (respuestas somáticas o no verbales a las preguntas, movimientos no intencionales, deseos profundos o anhelos..) para acompañarla a transitar, al mismo tiempo que ayudarla a entrenar sus niveles de atención y ganar fluidez.

---

[64] Artc. Process Work Mexico. Crecimiento Centrado en Procesos. Leticia Mendoza Abascal.
[65] "Un camino hecho al andar. Julie Diamond, Lee Spark Jones. Traducción Leticia Mendoza Abascal. Ed: Julie Diamond, 2012

** Con la intención de establecer una comparativa con lo explicado anteriormente en las Constelaciones Familiares, quiero destacar especialmente dos cuestiones, en relación a lo explicado en este apartado hasta el momento:

- La intuición del facilitador, en la medida en que también él está siendo una parte que interactúa con el campo, tiene un papel muy importante, pero siempre encaminado a ayudar a configurar hipótesis y dar pistas sobre posibles intervenciones, siendo siempre en último término la consultante quien acaba de guiar el proceso a través de feedback.
- Aunque la facilitadora pueda en determinados momentos poner mayor o menor foco en unos niveles de experiencia de la realidad u otros para acompañar a la consultante o acceder a información del campo, la idea es que sea ésta última quien a partir de su propia experiencia acceda al conocimiento y sabiduría necesarias para el cambio. Cada vivencia es única e irrepetible y sólo puede ser explicada y entendida desde quien la vive en el momento y por tanto, el facilitador tiene que exponerse a ella como si fuera la primera vez que lo hace (mente de principiante)

En relación a los tipos de intervención, en muchos momentos tiene que ver con **ayudar a la consultante a amplificar[66] o globalizar su experiencia habitualmente marginada** para llegar a la información que le pueda resultar nueva y de utilidad. En ocasiones, y desde la óptica sistémica, también se pueden amplificar las experiencias más conocidas o primarias para, de esta manera, facilitar que pueda emerger las experiencias más secundarias o desconocidas una vez "agotadas" las anteriores; por ejemplo, una persona puede estar muy identificada con la falta de ilusión y la inactividad, y ve a las personas más motivadas y activas como seres totalmente ajenos a ella. Si damos espacio pleno a estas cualidades de inactividad y falta de interés sin ponerles límite de ningún tipo y por lo tanto trasmitiendo que nos podemos quedar eternamente en ellas, puede pasar que en un momento dado el proceso secundario (o más desconocido de la persona) comience a emerger. Si por el contrario, tomamos las cualidades de esas terceras personas -del proceso secundario- con las que la consultante no se identifica para nada (motivadas y activas) y les damos espacio pleno entrando en ellas, probablemente ella misma encontrará en ella esta energía que las representa y se podrá relacionar con ella generando probablemente un nuevo patrón.

Estos ejemplos responden a la pregunta de *para qué amplificar,* pero intentaré tratar a continuación algunos aspectos elementales sobre *cómo* hacerlo:

- *Sobre los límites y sistemas de creencias de la cliente*
  Tomar señales que puedan servir de puerta de entrada para entrar en el proceso secundario de la consultante, requiere de mucha cautela guiada por el feedback y sus señales de límite. Como ya dijimos anteriormente, el límite marca la frontera entre el proceso primario y el secundario y "salvaguarda" el sistema de creencias. En este sentido, es muy importante dar espacio a aquello que el límite protege, y que puede ser vital en un momento dado para la persona. Así, puede ser de gran

[66] Amplificar es un término clave en la metodología de trabajo de procesos, y habla de dilatar la información de las señales para llegar a una cualidad que está en su esencia.

utilidad simplemente que la consultante gane consciencia sobre sus propios sistemas de creencias, sus propios límites, y aquello que para ella es importante salvaguardar. En otras ocasiones, las señales de límite pueden responder también a voces internas críticas (del sistema de creencias); en estos casos, es importante por ejemplo también, abrir un espacio de diálogo con estas voces antes de intentar saltar este límite.

- *Los canales en la amplificación*
  En la técnica de amplificar se vuelve fundamental conocer el canal por el que llegan las señales. Así, podemos decir que podremos hablar el mismo lenguaje que la consultante, en el sentido de que si nos llega una señal a través de un canal, la sacaremos de la experiencia si le hacemos una pregunta o una indicación desde otro canal. Por ejemplo, si una persona está muy conectada en el momento con una imagen interna, que podría ser una playa por ejemplo, sería equivocado preguntarle por lo que siente al ver esa playa (propioceptivo), y sería más acertado preguntarle por aquello que ve y como son las cualidades de aquello que está viendo (ejemplo: color, tamaño, etc..) En este caso, podríamos decir que esta persona tiene el canal visual "ocupado".
  Formas específicas de amplificar puede ser también a través de "convertirse" en la figura de sueño, pasando a identificarte en el momento plenamente con aquello con lo que inicialmente era tan ajeno, o a través del intercambio de roles con la facilitadora, por ejemplo.
  Las señales tienen una tendencia a auto amplificarse cuando son tratadas en su propio lenguaje. Globalizar es el siguiente paso en este proceso de auto amplificación, en donde las señales cambian de ser experiencias locales (pequeñas señales en un canal especifico) a ser diversificadas (en múltiples canales). Anadir o cambiar de canal son formas de expandir una experiencia. Este emerge espontáneamente mediante el proceso de amplificación[67].

d El rol del facilitador y la idea de "sanación"

La idea de "sanación", parece entrar en contradicción con la perspectiva de Trabajo de Procesos, en el sentido de que no se entiende que haya algo que resolver o curar, sino que se habla de un **camino de crecimiento y toma de consciencia que ayuda a completar nuestra identidad y dar espacio o voz a sus diferentes partes**.

Por lo que se ha explicado hasta el momento, se puede deducir **que el rol del facilitador es principalmente el de acompañar la experiencia de la consultante** a partir de: seguir las señales, el feedback, y también su propia experiencia interna como una parte más del *campo* que contiene toda la información.

[67] Ideas tomadas a partir de la lectura de "Un camino hecho al andar". Julie Diamond, Lee Spark Jones. Traducción Leticia Mendoza Abascal. Ed: Julie Diamond, 2012

Me parece importante recuperar aquí la idea de que el campo contiene toda la información personal como parte también de algo más grande y colectivo, su propia historia, y los límites también culturales y sociales.
Del campo forma parte lo que podríamos llamar "*el pequeño yo*", y que tiene que ver con aquello con lo que nos identificamos en el momento, pero también el "*yo universal*" (Big U) que es en cierto modo todas nuestras posibilidades, la suma de todas nuestras potencialidades, nuestro yo potencial.

Desde Trabajo de Procesos, la conexión con el yo universal nos ayuda a conectar con nuestra sabiduría interna y con la "mente de proceso", que definimos como "*el campo de fuerza palpable, inteligente y organizador presente detrás de nuestros procesos personales y de grandes grupos y, como otros patrones cuánticos profundos, detrás de los procesos del universo*[68]*",* retomando así la idea de la *intencionalidad* del propio proceso que va más allá de los objetivos personales que nos podamos marcar.

Esta conexión no sólo puede ser importante y transformadora para el proceso de la consultante, sino que puede ser enormemente útil para el facilitador o facilitadora, a la hora de acompañar procesos personales y ayudando de esta manera a traer la confianza en que la propia naturaleza del proceso nos muestra el camino.

5 CONFLUENCIAS, CONTRADICCIONES, REFLEXIONES

Mi intención aplicada de este proyecto no ha estado orientada a introducir en mi práctica como facilitadora el método en sí mismo de las constelaciones familiares, sino más bien **integrar nuevas comprensiones** que puedan enriquecer y ampliar mi mirada, al igual que **ampliar mi creatividad y recursos** en el área de la facilitación.

Bajo este marco, a continuación presento mis principales reflexiones y conclusiones a dos niveles diferentes; por un lado, desde la parte más metodológica, y por otro, desde la parte más personal y subjetiva.

5.1 La mirada metodológica, principales conclusiones:

Este cuadro es una síntesis comparativa de ambos métodos, resultado del trabajo anterior. En relación con las Constelaciones, es importante especificar que he tenido como marco las aplicaciones del método más mayoritarias (como he hecho en otras síntesis, enmarcándome especialmente en las "constelaciones del alma") y es por eso que posteriormente completo el análisis con una visión más general.

Así, en el análisis posterior de dicho cuadro, incluiré una mirada más amplia del método incorporando aspectos de las constelaciones más evolucionadas (*Nuevas Constelaciones*

[68] Processmind:A User's Guide to Connecting with the Mind of God (English edition)Ed: Quest Books, 2012. Arnold Mindell (traducción propia)

o *Constelaciones del Espíritu* y analizando convergencias y divergencias entre el método de las Constelaciones Familiares y el Trabajo de Procesos y sus evoluciones.

5.1.1. Cuadro 1 de síntesis y comparativo entre las aplicaciones más mayoritarias de las CF y el Trabajo de Procesos

5.1.1. Cuadro 1 de síntesis y comparativo entre las aplicaciones más mayoritarias de las CF y el Trabajo de Procesos		
	TRABAJO DE PROCESOS	**CONSTELACIONES FAMILIARES**
1. SENTIDO o FINALIDAD	Toma de consciencia sobre la diversidad que conforma a la persona, generando en ella nuevos patrones y mayor fluidez con aquello que le acontece.	Toma de consciencia de la propia persona con su sistema familiar generando así movimientos en el mismo y mayor armonía y fluidez.
2. Acceso a ESENCIA DEL INDIVIDUO	Ensoñación del ser individual en su totalidad	Sentido y aceptación del ser individual como parte de una totalidad más grande.
3. IDEA DE PERTURBACIÓN	Muestra de información que está siendo marginada, que está queriendo emerger en la vida de la persona y que se presenta como disturbación	Muestra de la implicación o desequilibrio en el sistema familiar de la persona y que aparece a través de generaciones en forma de disturbación hasta que ésta es resuelta.
4. CAMPO e individuo	Representación de informaciones, energías e interacciones que influyen y conforman a la persona	Representación de informaciones, energías e interacciones que influyen en la persona que viene dado por el sistema familiar al que pertenece
5. PROCESO	Relación continuada y dialéctica entre opuestos como generadora de cambios	Dinámicas en el sistema encaminadas a instaurar un orden o armonía de acuerdo a unas leyes universales (órdenes del amor)
6. SENTIDO DEL PROCESO	Hacia la conexión con la totalidad como la suma de todos los patrones y posibilidades	Hacia la conexión con la totalidad como expresión de la estructura del orden que facilita el amor y la vida.
7. IDEA DE TIEMPO	Presente, pasado y futuro unificados en el momento	Presente como continuidad del pasado y semilla del futuro.
8. LÍMITE	Delimitación entre lo más conocido y consciente, y lo más marginado e inconsciente en la consultante. Expresado a través del feedback . Determina el ritmo del proceso terapéutico.	Traspaso del limite de la consultante, que separa lo más consciente de lo menos consciente y marginado a través de la participación de los representantes en la sala.

9. NIVEL DE EXPERIENCIA DE LA REALIDAD	*Realidad Consensuada, Sueños, Esencia.* Estos tres niveles de experiencia están siempre presentes, lo que varía es en cual se pone el foco en el momento.	*Conciencia Personal, Conciencia Colectiva, Conciencia Espiritual.* Estos niveles generan campos de influencia diferentes entre sí.
10. COMPRENSIÓN como motor de cambio	La integración y experiencia de la consultante de energías e informaciones hasta ahora no conscientes y el acceso a su sabiduría universal interna como fuentes de transformación	Nueva imagen interna del sistema familiar de la persona como puerta de acceso a un nuevo patrón transformador.
11. ROL DE FACILITADOR	Ayudar activamente a facilitar la experiencia de la consultante mediante: la experiencia interna del momento en el facilitador (conectado con el campo) , y el uso de conocimientos y técnicas adicionales.	Ayudar activamente a facilitar una nueva observación y comprensión del sistema de la consultante: mediante la experiencia interna del momento en el facilitador (conectado con el campo), la experiencia de los representantes, y el uso de conocimientos y técnicas adicionales.

5.1.2 Análisis del cuadro 1 incorporando la mirada de las Nuevas Constelaciones o Constelaciones del Espíritu

a) Puntos 1:"Sentido y finalidad", 3:"Idea de perturbación", y 4: Campo

En el punto 1, 3 y 4 del cuadro, vemos que la principal diferencia entre ambos métodos hace referencia al marco sobre el cual trabajan cada uno de ellos. A lo largo del proyecto me he referido a las constelaciones familiares, en las cuales el marco en el que se trabaja es el Sistema Familiar que me atrevo a definir como: la "estructura" más o menos armoniosa (en función de su mayor o menor concordancia con los "órdenes del amor") sobre la que se cimienta "la vida" y a partir de ahí, su plasmación en acontecimientos. Así, es a través del trabajo de Constelaciones que se "ajusta" esa estructura hacia una mayor armonía como hemos ido viendo.

En Constelaciones, este método se replica a otros sistemas con otras "estructuras", donde los roles cambian pero las dinámicas que las explican y la manera de relacionarse con ellas son las mismas. Puede aumentar la complejidad, (*Constelaciones*

Organizacionales), con sus propios roles y relaciones entre ellos, y donde los sistemas familiares de cada una de las personas que los representan continúan estando presentes en el campo.
A esta ampliación de marco de referencia, le podemos añadir el concepto de *campo de resonancias* y campos mórficos[69]. Así, por ejemplo, un individuo además de actuar influido por los campos de la conciencia personal y colectiva en relación con su sistema familiar, lo haría también según las condiciones relativas a su clase social, origen cultural o identidad de género, compartidas por otros en el mismo campo de resonancia generando patrones.

Esta mirada que va más allá del sistema familiar como único marco referencial y que se abre a otras esferas de información, me reconcilia en parte con algunos aspectos de las constelaciones y se alinea con la definición de campo desde Trabajo de Procesos, donde todas las posibilidades forman parte del campo que nos conforma y que conformamos.

Para terminar las reflexiones en torno a estos puntos, quiero comentar que en relación al Trabajo de Procesos, ***esta mirada en torno a los campos de resonancia, me hacen pensar en la idea de "rol" que representa una serie de cualidades y visiones del mundo, configurando también el campo y que ayuda a explicar la idea de Democracia Profunda, tan fundamental en Trabajo de Procesos.***

En resumen, estas reflexiones son significativas para mí, ya que me ayudan a ***reconciliar ciertas cuestiones*** que inicialmente podría considerar casi contradictorias entre ambos modelos ***hacia perspectivas donde lo individual, grupal, social y global confluyen e interaccionan entre sí, y es ésta la mirada desde donde se trabaja.***

b) Punto 5.- Proceso

En relación a este punto quiero hacer referencia al apartado de la *tª de sistemas*[70], donde los sistemas nuevos tienen prioridad sobre los más antiguos y como este hecho trae en sí mismo la idea de transformación y cambio.

Especialmente desde las Nuevas Constelaciones, se reconoce la prioridad del sistema nuevo a "independizarse" de sistemas anteriores, y por lo tanto, deduzco que generando nuevos patrones y nuevos campos de resonancia y según la evolución de la propia historia dirigida al cambio.
La incorporación de esta idea de movimiento y evolución para dar pie a lo nuevo en las Nuevas Constelaciones, podría acercar, desde mi punto de vista, su metodología a la idea de proceso propia del Trabajo de Procesos a pesar de que en la síntesis representada en el cuadro (Punto 5), no aparece así reflejada. En este sentido, interpreto que gana fuerza la idea de fluidez y obertura al

[69] Ver apartado ***Intencionalidad del campo***
[70] Ver aparatado (parte final) i***ntencionalidad del campo***

cambio más allá de la búsqueda del equilibrio según un único marco o patrón fijo y estable.

c) Puntos 2.- Acceso a la esencia del individuo, 4.- Campo y individuo[71], y 6.- Sentido del proceso;

En este estudio he hecho referencia al *principio holográfico de la realidad*[72] donde concluyo sobre la diferencia de visión entre ambos métodos que se fundamenta principalmente, en la idea de que en *Process Work* la persona conecta con su identidad propia que viene dada por el sentido de totalidad en sí misma. Así, esta totalidad está presente tanto a un nivel interno, como externo; de esta manera la persona es en sí totalidad pero al mismo tiempo es también una parte de ella.
En las Constelaciones, como hemos visto, se habla de sintonizar con algo más grande y universal que de alguna manera sabe lo que se necesita, y que confluimos con ello a partir de la "aceptación de las cosas tal y como son" y de desprendernos de todo propósito o intencionalidad personal. Es entonces, a partir de esta aceptación que confluiremos con estas fuerzas superiores que nos permitirán acceder a un estado mayor de plenitud y armonía.

Desde mi punto de vista, esta diferencia no deja de estar presente a lo largo del tiempo entre ambos métodos, y para mí es fundamental en este estudio si conecto con la idea de "Control" (NO entendido éste en términos opuestos a la idea de "dejar fluir", pero sí en términos de tomar responsabilidad sobre aquello que pasa y poder decidir sobre como nos relacionamos con ello). ***Así, desde Process Work, el acceso interno a la idea de totalidad, permite también acceder a la sabiduría interna que aporta y apoya aquello que necesitamos saber en el momento, frente a la "aceptación" de algo externo más grande que nosotros. De aquí se desprende la idea de control: lo que necesitamos para resolver una situación está también dentro de nosotros!***

Por último, a pesar de estos cuestionamientos, quiero rescatar la cada vez mayor relevancia, como fundamento metodológico de ambos métodos a lo que en términos de Constelaciones familiares se nombra como "Fuerzas del Amor, "Conciencia del Espíritu" o que el Trabajo de Procesos nombra como "Big U", "Yo Universal", "Mente de Proceso"[73] y que yo me refiero a "totalidad" como la palabra que puede ser compartida por ambos métodos, donde no existe la dualidad y donde se incluyen todas las posibilidades, más allá de la dimensión del espacio y del tiempo. Es desde aquí que la idea de "aceptación" sí podría ser compartida, en el sentido que no habiendo dualidad o polaridades, tampoco existe un posicionamiento intencional y polarizado.

---

[71] Ver "idea de campo" en el apartado en: "a. **Mirada sistémica, Influencia del campo, las polaridades".**
[72] Ver punto "***iii. Sobre la concepción del ser humano***
[73] Ver apartado "Niveles de experiencia de la realidad"

La conexión con esta totalidad, es una guía importante del proceso que, diferenciando de la síntesis representada en el cuadro (punto 6.- Sentido de Proceso), ***en las Nuevas Constelaciones actúa más allá de implicaciones sistémicas, como hemos visto, y que es una mirada que une a ambas metodologías y que cada vez tiene una mayor presencia y relevancia en ambas.***

d) Puntos 9.- Rol del Facilitador, y 11 -Niveles de Experiencia de la Realidad

Desde aquí, quiero retomar de la idea de *Control* comentada en el punto anterior, en términos de trabajar por la "capacitación" de la persona consultante como parte de su propio proceso. Porque… ¿quién toma el rol de entrar en la experiencia? Esta experiencia que difícilmente se puede explicar con palabras, y en la que desde niveles de conciencia menos ordinarios se conecta con una perspectiva más amplia de totalidad generadora de cambios de perspectivas y apertura a nuevas posibilidades.

A mi entender, desde la mirada de *Trabajo de Procesos,* y como podemos deducir revisando el apartado del Método en PW, el rol entre la persona facilitadora y el o la cliente pueden ir cambiando, con la idea de que el facilitador apoye al cliente en la relación con sus límites y llegar a esta experiencia de cambio. Este proceso supone también un camino de capacitación y ampliación de perspectiva que va más allá del espacio terapéutico y que pasa a incluirse como un recurso personal para la vida cotidiana.

Desde las Constelaciones Familiares, interpreto hasta ahora que en numerosas ocasiones el rol de la consultante ha sido clave de la observación, y es desde aquí que entra en contacto con la experiencia (en tanto que es parte del campo).A pesar de esto, como he comentado, en no pocas ocasiones, los representantes son sustituidos en momentos de resolución por los clientes con la intención de asentar y anclar dicha experiencia.

Por otra parte, ***en Constelaciones*** el rol de facilitador tiene un marcado carácter canalizador del campo[74]. Así, por lo que entiendo hasta ahora de las constelaciones, el cliente sólo puede acceder a estos niveles de experiencia más profundos y presentes en el campo bajo la presencia del rol de la facilitación. En este contexto, y especialmente cuando hablamos de procesos donde la constelación no se acompaña de otro proceso terapéutico (ya que las constelaciones son intervenciones de carácter puntual, como ya hemos comentado) ***interpreto que hay mayor riesgo de caer en situaciones poco deseadas, donde el cliente sienta la necesidad de búsqueda (a partir de querer hacer muchas constelaciones u otro tipo de trabajos) desde la idea de que la solución está fuera de él, y no también "dentro"*** (como ya hicimos referencia en el punto anterior)

[74] Revisar apartado El Método y el rol del facilitador

A pesar de que pueda parecer contradictorio con la información anterior, quiero completar lo dicho anteriormente exponiendo que a medida que han ido evolucionando las *Constelaciones*, y como hemos visto en el apartado referido a la idea de "sanación", se entiende que procesos sanadores no se abren únicamente en la persona que trae un problema a trabajar, sino en todas las personas presentes e incluso a aquellas no presentes pero que comparten implicaciones sistémicas "resonancias" con esta persona. En este sentido, ***une a ambos métodos la idea de que la experiencia es accesible a todas las personas que están presentes en el campo en aquel momento, al mismo tiempo que, a pesar de ser la constelación una intervención puntual, inicia nuevos procesos de cambio y trasformación que llevan a otros nuevos. Pasa a ser una idea fuerza la que explica que cuando una persona trabaja un tema personal, lo está haciendo también por muchas otras al mismo tiempo, generando así cambio y nuevos patrones para todas desde la mirada de colectividad ya comentada anteriormente.***

Por último, en relación a los "niveles de experiencia" en Constelaciones, recupero la idea de cómo las constelaciones más clásicas han trabajado por el "ajuste" entre la Conciencia Personal y la Colectiva, y cómo con la evolución hacia las Constelaciones del Espíritu, el centro pasa a ser la Conciencia del Espíritu, actuando más allá de implicaciones sistémicas específicas generadas a partir de las dos anteriores.

e) Punto 8.- El Límite,

Para terminar estas valoraciones y conclusiones, quiero destacar la idea del *Límite*, por la importancia que tiene en Process Work, marcando y guiando el ritmo del proceso[75].
En *Constelaciones Familiares,* una importante función de los representantes tiene que ver con sobrevolar los límites y sesgos de la consultante en relación con sus propios sistemas de creencias e historia de vida. ***Me pregunto sobre posibles backlash sobre la experiencia de la constelación*** y queda para mí abierta esta cuestión para poder resolver en otros momentos posteriores a este estudio.

f) Puntos 10: "Comprensión como motor de cambio" y " 11: Rol del facilitador"

Más allá de lo que vemos reflejado en el cuadro, podemos encontrar otras miradas según la evolución de los métodos[76], la propia idea de *comprensión* evoluciona en algunos consteladores hacia un sentido más experiencial y menos

[75] Ver i. principio de autoregulación, Método: estructura y señales que guían el trabajo de la facilitadora (en Trabajo de Procesos)
[76] como hemos visto en el aparatado "El rol del Facilitador y la idea de senación. Obj 1: sobre llegar a una nueva comprensión

cognitivo. Así, en las Constelaciones del Espíritu se habla de movimientos a un nivel profundo a los que nuestra comprensión no tiene acceso. Pierde también importancia la comprensión relativa a la causa o el origen del problema para conseguir la solución.

Así mismo, en la práctica de Trabajo de Procesos [77]vemos como es prioritaria la parte más experiencial que facilita el acceso a nuevos patrones y que abraza la totalidad, pero al mismo tiempo también puede ser fundamental, la aplicación y comprensión de esta nueva experiencia en la vida cotidiana. No tanto desde el por qué? (como ya explicamos con anterioridad cap- fenomenología), sino desde el "cómo aterrizar" la nueva información y "para qué" nos puede ser útil.

*Y aquí viene mi pregunta: ¿Puede, el hecho acceder a estas nuevas informaciones concretas -relativas implicaciones sistémicas de origen transgeneracional - , ayudar a una consultante a resolver o relacionarse de manera diferente con sus circunstancias dolorosas? ¿Es algo que el método tiene que prestar interés, o por el contrario, con la intención de no desviar la atención o perder energía, no interesa? En esta dirección, retomo la pregunta que enmarcaba al inicio de este proyecto:[78] **¿**Hubiera sido de utilidad que en aquella sesión con la consultante; yo, ocupando el rol de la madre, hubiera accedido a información sobre aquellos acontecimientos concretos del pasado que parecían atraparla?*

- *Por una parte, deduzco que la información, a priori, no es en sí nunca negativa, y puede ayudar a enmarcar aquello que nos pasa.*
- *Por otra, en la medida que mi clienta le expresó "a su madre" que sus ataduras eran sólo suyas, animándola a liberarse de ellas, podría deducir desde esta mirada, que no busca relacionarse de manera directa desde el origen o las causas, y por lo tanto, pudo ser una intervención suficientemente útil.*

En Trabajo de Procesos, la figura representada por el rol de la madre (o una tercera persona) , es entendida también como una figura interna. En este caso concreto fue liberador para la hija desidentificarse plenamente de la madre para poder construir su propio camino.
Entiendo que no hay una única respuesta para esta pregunta, e intuyo que más bien tiene que ver, no con la información en sí misma, sino con la ***intencionalidad*** con la que se busca ésta, conectándome así con grandes cuestiones como *la curiosidad* como objetivo del trabajo (a la que en constelaciones se pone un límite claro desde sus orígenes) o el respeto y honra a aquellas cuestiones hasta el momento desconocidas para la consultante y para el grupo. Estos temas, que quedarían abiertos para un trabajo en mayor profundidad, deduzco hasta el momento que son unos de los temas clave en la

[77] El método en Trabajo de procesos. Punto: sobre la intervención de la facilitadora
[78] Ver " 2: Enfoque y objetivo general del proyecto"

evolución de las constelaciones y generando también diversidad de posicionamientos y tratamientos[79].

Dejando atrás estas cuestiones que abren grandes debates, ***deduzco que el punto donde convergen ambos métodos es el trabajo en relación a : la sobreidentificación o, todo lo contrario, la falta de identificación y/o rechazo de la persona consultante hacia diferentes roles de su sistema, determinando así su vida sin ser consciente de ello, y por lo tanto, limitando su libertad y plenitud.***

Con la intención de resumir estas conclusiones y reflexiones que completan el cuadro anterior, y clarificando que más allá de la información que aparece en el cuadro con cierta contundencia con esta voluntad de simplificar, hay toda una escala de grises. Así, incorporo a continuación unas primeras conclusiones los aspectos más nuevos y destacados para mí en las Nuevas Constelaciones y que acercan ambos métodos (Nuevas Constelaciones y Trabajo de Procesos en la actualidad)

5.1.3 Cuadro 2 síntesis y comparativo entre Las Nuevas Constelaciones (del Espíritu) y Trabajo de Procesos

• MARCO DEL SISTEMA FAMILIAR	
	Convergencia: Ampliación hacia una idea de campo universal como el gran contenedor de muchos otros campos y del que todos formamos parte. *Divergencia:* En *Process Work,* no existe una línea clara entre continente y contenido. La información de los campos confluyen entre sí.
• IDEA DE CAMBIO y proceso	
	Convergencia: Proceso en evolución y constante movimiento orientado al cambio. No hay patrones fijos y estables. *Divergencia:* en *Constelaciones* parece continuar presente la idea de fin último y intencionalidad del proceso ligada al marco de los Órdenes del Amor y la idea de un destino u otro en función de como te relaciones con ellos, a modo de una ética universal.
• TOTALIDAD como guía y fuente de conocimiento	
	Convergencia: Conexión con otro nivel de experiencia que guía el proceso

[79] "*¿Qué significa todo esto ahora para la práctica psicoterapéutica clásica?. Pues sobretodo que las antiguas formas de proceder están cambiando. Ya no vale en ningún caso el intentar conocer la implicación desde la curiosidad sobre quien esta implicado con quien dentro del sistema. No hace falta saber más nombres, parentescos y sucesos acaecidos en la familia. La anamnesis no tiene lugar en las nuevas constelaciones, no es prioritaria, ni tan siquiera la psicogenealogia o el desarrollo del árbol genealógico. Hellinger demuestra con este nuevo tipo de proceder que no tenemos nunca el control ni la verdad desde el ámbito del pensamiento subjetivo, por muy analítico, académico y coherente que este pueda ser. La verdadera curación queda pues a expensas de fuerzas inconscientes y espirituales que nos sobrepasan como individuos y a las que tan solo nos queda asentir con humildad y benevolencia si queremos llegar a obtener resultados satisfactorios".* Marcos Lezo, 2007. Inspiratualma.com

	Divergencia: En Constelaciones, esta "guía" representada como algo externo en lugar de algo también propio e inherente a la persona (TP).
• CANALES y puentes de conexión con la totalidad	
	Convergencia: Toda persona de una manera u otra es "movida" por el campo en la medida que también lo conforma. *Divergencia:* Rol de la facilitadora como canal de conexión con la totalidad (Constelaciones), frente a TP, cuyo rol también apoya la conexión de la clienta con la totalidad y su sabiduría interna
• Incorporación de la de idea de lo COLECTIVO.	
	Convergencia: El individuo parte, resultado y producto de su historia y memoria colectiva. Ganar consciencia de ello y de los diferentes roles que interactúan ayuda a ganar libertad y generar cambio.
• Cambio y evolución a partir de la EXPERIENCIA VIVENCIAL	
	Convergencia: La experiencia va más allá de lo cognitivo y es vivenciada a un nivel profundo en ocasiones difícilmente explicable, y promoviendo nuevos patrones. *Divergencia:* Énfasis en TP por integrar y anclar la experiencia promoviendo una comprensión a un nivel profundo pero también en el nivel de experiencia más ordinario. ***Queda pendiente profundizar en el espacio que se abre en las nuevas constelaciones al nivel de comprensión y anclaje de la experiencia.*

5.2 La mirada personal, principales conclusiones y reflexiones:

5.1.1. Mi proceso personal en la investigación y el Mito de Vida

En este apartado más ligado a mi experiencia personal, me gustaría retomar el primer capítulo donde explico el sentido que tiene para mí este estudio y la conexión con mi Mito de Vida. A partir de aquí, quiero conectar con mi momento actual de cierre del proyecto y revisar reflexiones, sensaciones y aprendizajes hasta el momento, para encontrar el sentido a este recorrido y algunas primeras conclusiones.

Reviso mi **Mito de Vida**, expresado a partir de la d**ialéctica entre un nivel de experiencia más conocido -proceso primario- (Blanca persiguiendo una idea concreta de realidad consensuada -representada por la casa de su abuela en el sueño-) y otro menos -proceso secundario- (cualidades del polvo dorado en el sueño de infancia)**, que es percibido desde la realidad cotidiana como poderosamente destructor, y presentándose en múltiples ocasiones a nivel de los sueños con formas variadas y amenazantes, como ya expliqué en su momento.

Así, es desde esta misma dialéctica de largo plazo que ahora reviso el camino realizado en mi relación con este proyecto y el tema escogido:

- La Constelaciones Familiares, a nivel sueños, pueden para mí representar parte de mi proceso secundario, cuyas cualidades también busco y persigo

aunque de manera menos consciente. Aparecieron en mi vida de una manera disruptiva y brusca, y provocaron en mi experiencia personal la amplificación de estas perturbaciones y síntomas comentados. Interpreto que abriendo procesos sin resolución en aquel momento, y que me colocaban en un estado de límite entre esta dialéctica, mi identidad primaria se sentía amenazada, bloqueada y desempoderada. Aquello que pasaba era "externo a mí", y aunque atravesaba mi vida, yo sentía que no tenía margen de control sobre ello. A pesar de esto, quedó en mí la intuición de que había algo importante para mí en las Constelaciones, como ya he explicado, y tuve la oportunidad de explorar que era aquello importante a través de mis prácticas y mi posterior investigación.

- En este período inicial (de prácticas) , mi proceso más primario (la Blanca que sube las escaleras) optó por un marco relativamente tradicional: donde el papel de la consteladora era crucial para enmarcar lo que podría pasar y lo que pasaba en el momento. Desde esta facilitación se sostenía y se trabajaba especialmente a través del movimiento en el espacio y las frases, y daba espacio también al estado emocional de clientes y representantes. Comprender a nivel cognitivo era un recurso para dar y sentir seguridad. Mi experiencia en este marco estaba siendo muy diferente a años anteriores. Internamente diferenciaba y fluía entre mis diferentes niveles de experiencia de la realidad y me sentía cómoda, interesada y con sensación de aprender.

- Inicialmente, éste sería también el "marco de seguridad" donde había decidido moverme también en mi posterior investigación final. En pleno proceso de investigación, y profundizando en este marco, y especialmente en relación con las constelaciones más clásicas, comencé a sentir que aquello no era lo que profundamente buscaba, y me hacía entrar en cuestionamientos y contradicciones fuertes desde mi mirada de facilitadora de procesos, como hemos ido viendo, en relación a:

    - El rol más o menos intervencionista de la facilitadora. En Constelaciones, sus primeras fases más claramente intervencionistas, y en las últimas como "canal" del campo, y por lo tanto igualmente sin acabar de conectar con el poder de la propia consultante como principal sujeto activo de cambio.
    - En línea con el punto anterior, el proceso de empoderamiento/desempoderamiento de la consultante (conexión interna con propia la sabiduría…)
    - La idea de comprensión,
    - el cuidado de los límites, la mano del dibujo de la portada, tiene también una importante función.
    - o la estructura previa conforme a unos órdenes que determinan el proceso.

Estos cuestionamientos entre otros, desde una mirada más de "método" aparecen a lo largo del proyecto, pero me doy cuenta de que tienen mucho que ver también con mi propia experiencia.

- Así, a medida que avanzo en mi investigación, veo como cada vez tengo mayor interés por las constelaciones más evolucionadas, que iría desde "los Órdenes de la Ayuda[80]" donde aparece cuestionado el rol más tradicional de la facilitación en constelaciones, hasta las "Constelaciones del Espíritu", en las que he ido focalizando de manera poco intencionada mi atención e interés.

  Y es desde aquí que siento como también me abro a aquello que me resultaba más perturbador en las constelaciones. Así, salgo de ese *marco de confort* incial que se acabó convirtiendo en *disconfort*, y me abro al "polvo dorado", mi guía o "onda piloto" o a la esencia del águila de la portada, que ha estado presente también en mi camino de estudiante de Trabajo de Procesos.

A pesar de esto, no dejo de encontrar en mi estudio de las Constelaciones Familiares, múltiples puntos de divergencia y aristas que me sacan a momentos de esta sensación de conexión con esta nueva mirada, y que también he ido explicando en el documento. Al mismo tiempo siento que navego en un océano compartido por múltiples mares que se entremezclan y que no he hecho más que iniciar un largo camino lleno de nuevos aprendizajes que van más allá únicamente de lo racional.

En línea con esta última idea, quiero hacer referencia a un último trabajo realizado con el apoyo de Andy, mi supervisor, donde pude constelar (en términos de representar los diferentes roles del campo en el espacio físico) mi relación con mi proyecto: una vez pude dar espacio a mis ganas de ponerle un fin al trabajo, (la parte de mí que quería salir de la sala), surgió otra parte con la que estaba mucho menos identificada en el momento y representada por una lámpara de sal. Esta lámpara que me representaba a mi identidad del momento se colocaba justo al lado de un diábolo rojo que representaba el proyecto de investigación. Había algo de sentido y profundo en esta unión, ambos objetos compartían de la mano un camino de vida. Profundizando en ello, pude conectar con mis latidos del corazón que yendo a su esencia, venían a ser la expresión de la energía creativa universal. Éste sería el sentido más profundo de mi trabajo.

Mi sueño de familia en Trabajo de Procesos

Más allá de mi sueño de infancia quiero compartir otra experiencia que para mí fue importante en relación con las Constelaciones Familiares, en este proceso de redacción del proyecto: tuve un sueño intenso que pude trabajar con Andy, mi supervisor:

> *Estaba mi abuela en pie, en el mismo espacio físico que yo, como en una sala vacía. Si hubiera una línea temporal definida en el suelo que nos separaba, yo me*

[80] Con la idea de delimitar este trabajo no he entrado en este momento especialmente interesante y teniendo como referencia el libro "Los órdenes de la Ayuda" de Bert Hellinger (2006)

acercaba a ella, que estaba en el pasado. Después, caminábamos juntas hacia el presente. Había un sentimiento de unión muy fuerte (nuevo para mí). Finalmente llegábamos hasta el presente, y gracias a aquel camino recorrido por ambas, mi abuela me decía que ya podía soltar la vida plenamente y ella podía permitirse morir.

Al despertarme, bastante alterada, sentí que había algo incompleto, y que quizás (desde la mirada de constelaciones) estaba sin resolver y siendo proyectado en el legado de la figura de mi abuela.
Pude realizar un trabajo posterior (con mi supervisor) desde la mirada de Trabajo de Procesos en relación al sueño, me llevó a sentir la gran diferencia entre la asociación o proyección inicial que hice sobre lo que para mí representaba la figura de mi abuela (crítica con mi forma de vida y representando valores conservadores) y la conexión posterior con la figura de sueño representada en mi abuela, movida por la compasión hacia la Blanca de ahora (yo), que se hace cargo del destino que le toca vivir en el momento actual. Había un mensaje de aceptación plena a esta Blanca moderna: me decía que la manera de vivir la vida era ahora bien diferente, pero que ahora era mi momento, y estaba perfecto así. Me apoyaba.
Al mismo tiempo me di cuenta también de como hay una parte de mi que da la espalda a esta parte de la familia, que la acusa por su manera histórica de convivir con sus privilegios. A partir del trabajo con el sueño, pude sentir una comprensión también profunda y sanadora hacia el otro lado, surgiendo así algo nuevo de una manera libre. Es a partir del trabajo, que fui capaz de acceder a un nivel de experiencia que me llevó a una conexión poco esperada y que me conecta con argumentos de las Nuevas Constelaciones donde la sanación va más allá de implicaciones sistémicas y hechos concretos.

En esta dirección, a modo de ejemplo, y como resultado del trabajo que he ido realizando, me siento más alineada con la idea del individuo del momento como resultado de experiencias familiares, individuales y colectivas, pasadas y presentes, y que de alguna manera están por lo tanto presentes también en él en sus diferentes roles, más allá de una mirada de linealidad temporal.
Lo individual como parte de lo colectivo y su historia, y lo colectivo y su historia como parte de lo individual. Esta es la mirada explicada desde Trabajo de Procesos, y me parece también que cada vez tiene mayor relevancia en la mirada de las Constelaciones.

5.1.2 Yo misma, como observadora, participante, y como parte de un contexto temporal

Como ya he comentado, las Nuevas Constelaciones y el Trabajo de Procesos fundamentan en buena parte su mirada en el paradigma de la física cuántica, (A.Mindell fundador y referente de TP es también físico cuántico, como ya he explicado), a la que considero que no he prestado la atención que debería, dada su relevancia, también por una cuestión de acotar el trabajo y de complejidad.
Esto lo comento con la idea de poner un marco a mis reflexiones, intereses y pensamientos, ya que me doy cuenta de cómo formo parte y pertenezco de manera

irremediable a un momento social determinado que está experimentando también los cambios sociales y culturales que vienen dados por nuevos paradigmas, en este caso el de la física cuántica. Es por esto, que no es de extrañar, que me sienta más cómoda también en marcos y miradas que tienen que ver más con este momento que no con los más clásicos, absolutamente necesarios para colocarnos en la actualidad.

Queda pendiente para mí profundizar más de manera experiencial en las Nuevas Constelaciones más evolucionadas, y entrar en un contacto más profundo con referentes directos de estas.
Por último, nombrar que mi punto de partida no ha sido neutral, mi experiencia y conocimiento sobre ambos métodos es enormemente desigual, ya que mi relación con las constelaciones es mucho más superficial, y por lo tanto seguro que lo son también las conclusiones que extraigo sobre ellas hasta el momento.

Quiero también nombrar mi profundo respeto y agradecimiento por la valentía que he encontrado en las Constelaciones y en Trabajo de Procesos, y más en concreto en sus fundadores, por abrirse a lenguajes y niveles de experiencia poco ordinarios y fuera de lo establecido en su momento, a contracorriente de nuestra sociedad occidental y contemporánea, y que han llegado a incorporarse en un público ampliamente diverso y común.

5.1.3 Reflexiones finales (retomando la imagen de la portada)

Con Trabajo de Procesos me pude reconocer en el barbudo, que me ayudó a explicarme y a entenderme. Con Trabajo de Procesos aprendí a reconocerme también en el águila.
Y aprendí a hacerlo escuchando la mano que separaba a ambas figuras.
El águila no era aterradora, todo lo contrario, era parte de mí. La había marginado.
Desde aquí pude conectar con la capacidad de incidir en mi propio destino.
Con trabajo de procesos he podido entender cómo mis experiencias aparentemente únicas, están ligadas a muchas otras igualmente únicas e igualmente interconectadas en una única experiencia.

No he llegado a entender todavía como a partir de las constelaciones se aprende a ser también águila. Me falta todavía comprender como este método se relaciona con la mano que acostumbra a protegernos de lo que nos paraliza. No he llegado a visualizar como ayudan a transitar el miedo a lo que se vive como ajeno y amenazador.
Me emocionan y dan sentido ideas que desde la constelaciones me han hablado de la importancia del cambio, de lo nuevo, y de las personas que por haber compartido destino, comparten también un campo, más allá de la consanguineidad, del tiempo y del espacio.
Me ha inspirado la obertura a la experiencia en sí misma, a lo desconocido, al dolor, a tomar responsabilidad, y la profunda conexión con historia que somos y a la que damos continuidad.

6.- BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Constelaciones familiares del espíritu, una reseña Bert Hellinger,. Ed. Alma Lepik, 2010

Constelaciones Familiares: Fundamentación sistémica de Bert Hellinger.- *Mónica Giraldo Paérez, Carmen Cecilia Vargas, Ed.LetraFresca.*

Los órdenes de la ayuda. Bert Hellinger. Ed. Alma Lepik 2012

Órdenes del amor: cursos seleccionados de Bert Hellinger. *Bert Hellinger, Sylvia Kabelka. Herder Editorial.*

ProcessMind: A user's guide to connecting with yhe mind of God. *Arnold Mindell Ed. Quest Books.*

Quantum Mind: The Edge Between Physics and Psychology. *Arnold Mindell. Lao Tse Press*

River's way: the process science of the dreambody . Arnold Mindell. Ed: Deep Democracy Exchange.

Un camino hecho al andar. Julie Diamond, Lee Spark-Jones, Leticia Mendoza Abascal. Ed: Julie Diamond

Vivir en el alma: amar lo que es, amar lo que somos y amar a los que son. *Joan Garriga Bacardi. Ridgen Editorial. 2018.*

ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES:

Bert Hellinger ECOS-boletín No 16, marzo de 2008: LAS CONSTELACIONES FAMILIARES DEL ESPÍRITU

Bert Hellinger Febrero 2016.Ávila (España) Transcripciones autorizadas de seminarios de Hellinger y compartidas desde el Instituto de Constelaciones familiares (Brigitte Carpentier)

Bert Hellinger. La diferencia de las conciencias. Revisión: Wilma Costa G. Oliveira. Adaptado de acuerdo con el articulo enviado por Bert Hellinger el día 10/10/2007.

Bert Hellinger. Traducción propia entrevista 2005 per Attillio Piazza.
Brigitte Champetier de Ribes, Publicado en La revista Espacio Humano en Marzo 2014

Briguitte Champetier de Ribes .- Instituto Constelaciones Familiares.. Artículo "Fidelidad a campos" Inconsfa.com

Briguitte Charppentier Transcripción video explicativo ¿Qué hacer después de una constelación? (2018)

Dr. Stephen Schuitevoerder, Process Work General theory (traducción propia)

Instituto Constelaciones Familiares. Revista Hellinger, Marzo 2006. Traducción de Patricia Sánchez.

Isabel Morillo Psicología Barcelona. La comunicación no verbal en las constelaciones. "¿Cómo nos movemos dentro de una Constelación Familiar?"

José Miguel Burguete Rodríguez (transcripción propia) Espacioaquíyahora.com

LETICIA Mendoza Abascal. Articulo: Crecimiento centrado en Procesos. Process Work Latinoamérica

Marcos Lezo, 2007. Inspiratualma.com

Max Schupbach, Ph.D. Eldership – Leadership and Spiritual Development Esalen, Big Sur, March 2-4, 2007

Nelles, Wilfried – Constelaciones familiares clásicas, movimientos del alma, movimientos del espíritu- ¿hacía adonde se encamina el trabajo de constelaciones?.- 2007

Sophie Hellinger.- Entrevista Congreso Hellinger San Paulo 2018

Yolanda Aloso International Journal of Psychology and Psychological Therapy 2005, Vol. 5, No 1, pp. 85-96 "Las constelaciones familiars de Bert Hellinger"